A M^{R} LE M^{IS} DE SOURCHES

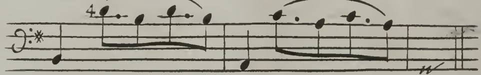
v. 1

8-422
IA

AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy. J'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre au jour il y a plus d'un an. Mais la graveure etant vne entreprise tres longue, Et d'ailleurs. le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, Sont partagées de maniere que j'espere quelles Seront du goût general. Mon attention ayant eû pour objet de Satisfaire vn chacun, Et pour y mieux reüssir, j'ay commencé toutes mes Suittes par des pieces chantantes et faciles, Ensuittes desquelles on en trouvera de difficilles plus ou moins char-gées d'accords. ornées d'vn petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres Sont aujourd'huy reçeües favorablement, j'ay jugé à propos d'en inserer plusieurs. Les differents tiltres les indiqueront aisement, Sans qu'il Soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray Seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot {Sec.} Mais il est assez Significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au Sujet, et ou j'ay marqué dessous {en plein} Cela veut dire quil faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les Separer. Mais il Si rencontrent d'ordinaire vn inconvenient qui est d'ecraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'eviter il ne faut pas poser Son archet Sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné Selon que les cordes Sont plus ou moins tendües et en apuyant des deux doigts Sur le crin. Je ne puis m'en-pescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les vüides de quelques accords. comme je l'ay expliqué dans mon 2.e livre. il y a néanmoins certains en-droits ou cela ne Se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour eviter les mauvais Sons, ce remplissage des vüides est marqué par des points au dessus des nottes en accords tantost en tierce majeure. ou mineure, Sixte,

quinte ou fausse quinte, je me suis encore servi de ces mêmes points pour des passages au lieu de nottes, je laisse a loption de les faire ou ne pas faire, si mieux l'on n'aime s'en tenir aux simples Exemple, dans la piece intitulée les amusemens, page 98. a la 8.e Mesure de la reprise).



Il est tres necessaire que je m'explique icy au sujet du tact, cette piece tres particuliere se peut joüer de deux manieres, la premiere selon l'intention dans laquelle je l'ay composé, qui est que chaque notte se fasse avec un des doigts de la main gauche, sans aucune participation de la droite, tous les quatre doigts peuvent servir selon la situation des differentes nottes, cette 1.e maniere est tres difficille et tres fatiguante, car il faut que chaque coup de doigt, fasse vn tact qui se puisse faire entendre, ceux qui ont quelque teinture du theorbe, ou du luht, sont plus surs d'y reussir que les autres, a moins que l'on n'en n'acquiert l'habitude par vne longue pratique. la 2.e maniere dont on peut joüer cette piece, est de la joüer comme toutes les autres pieces de viole ordinaire, je l'ay ecritte de la sorte a la fin du livre. le mot traisné ou filé ne signifie qu'une même chose, et il n'est pas necessaire de l'expliquer, puis quil s'entend assé de luy même.

THE NEWBERRY LIBRARY

L'Hoste Scrip.

Prix des Livres.

Le 1.er 2.e 3.e 4.e et 5.e livre de pieces de viole, Se vendent chacun presentement,
Sçavoir en Blanc.............................onze livres................reliez..douze livres.
Les basses continües en Blanc..............Cinq livres................Reliez..Six livres.
Les triots pour la Flûte, Violon, Et dessus de Viole, Composant trois
volumes en Blanc........................neuf livres.............Reliez....dix livres.
Alcione Opera en Blanc...............huit livres...........Relié.....dix livres.
Sémélé Opera en Blanc..............neuf livres............Relié.....dix livres.
La Gamme Broché....................Sept livres................dix...Sols.

Se vend a Paris.

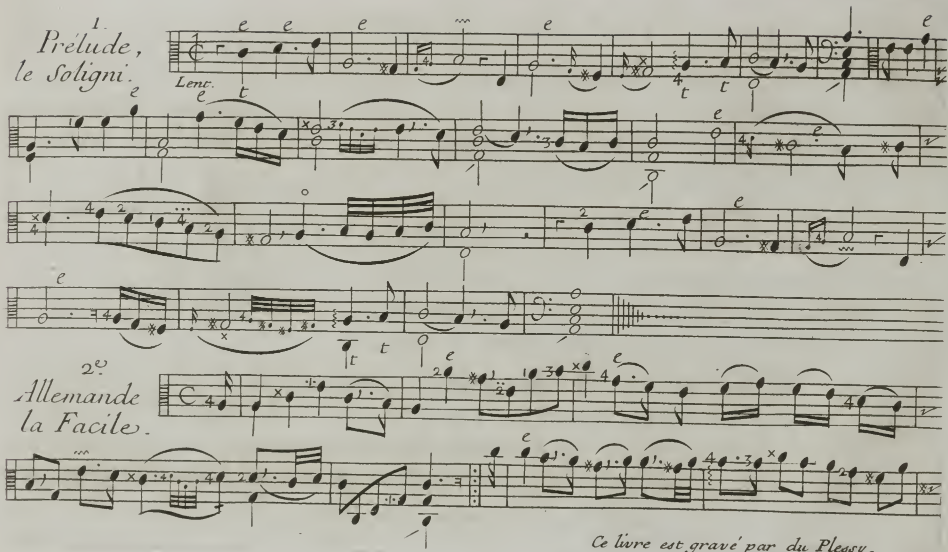
Chez
- L'autheur, rüe du batoir quartier S.t André des arts.
- Le S.r Boivin Marchand rüe S.t Honoré a la Regle d'Or.
- Roland Marais rüe des grands Augustins faubourg S.t Germain quartier S.t André des arts
- Jean Loüis Marais rüe du Four faubourg S.t Germain attenant L'hôtel D'hambourg

Avec Privilege du Roy.

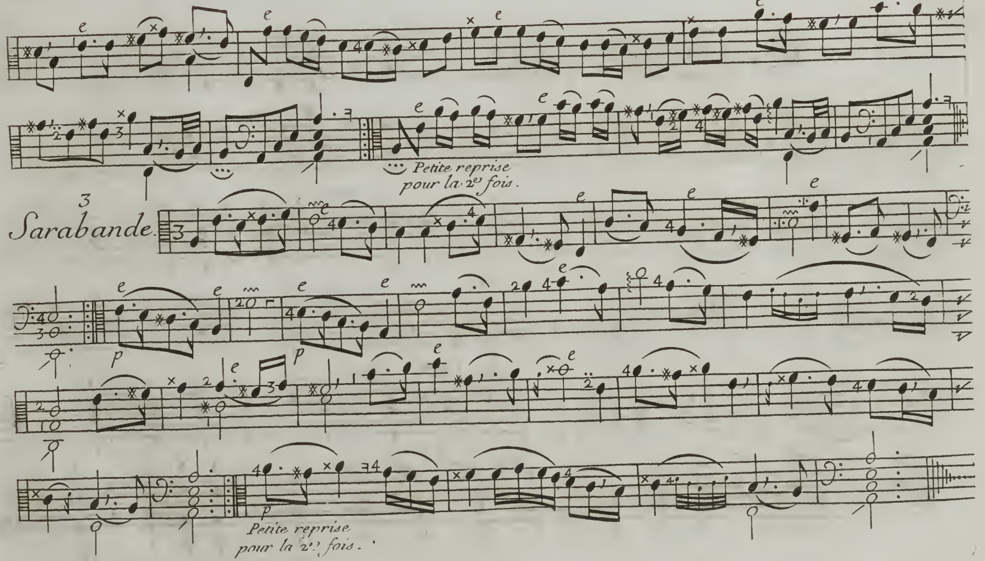
1. Prélude, le Soligni.

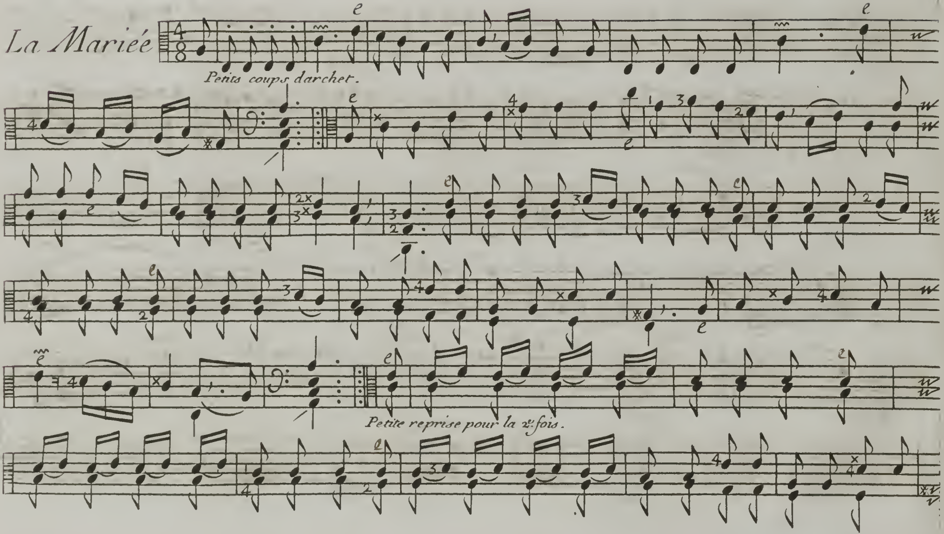
Lent.

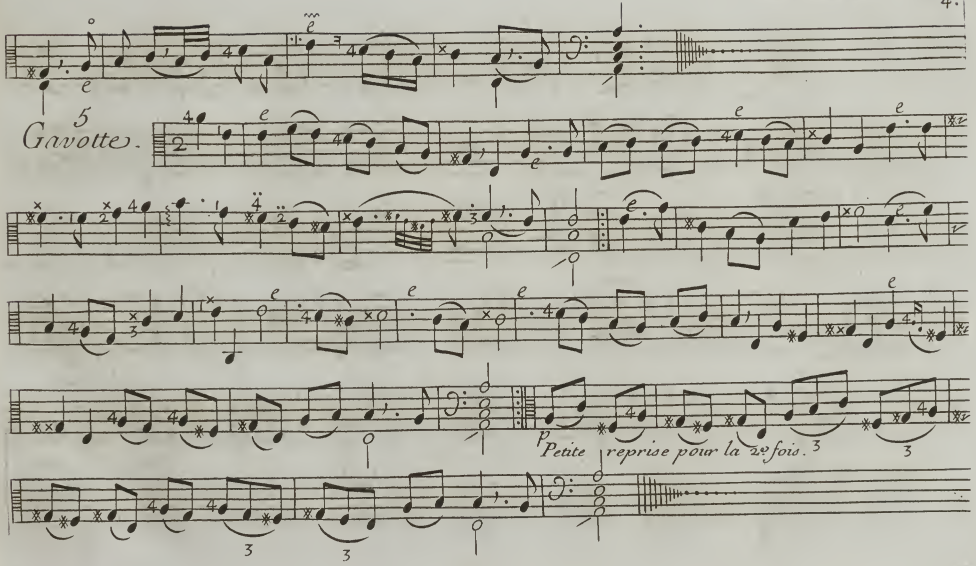
2e. Allemande la Facile.

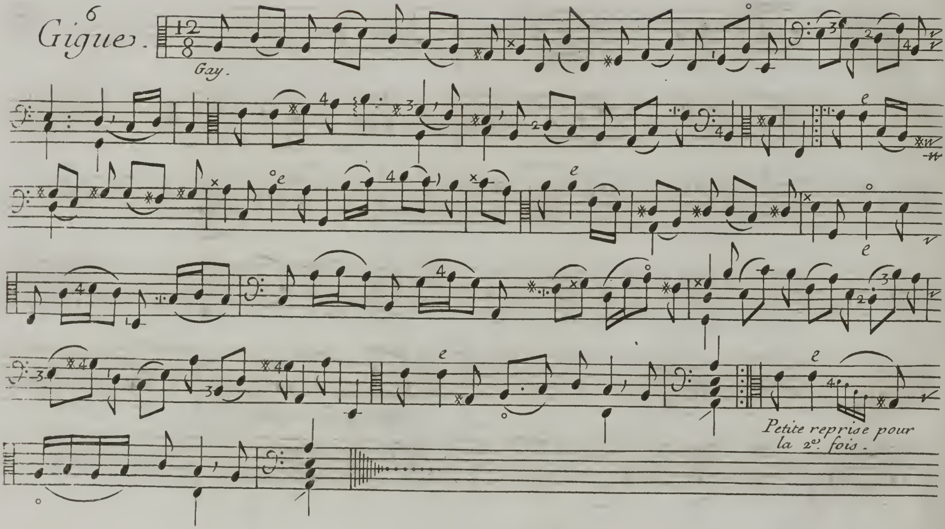


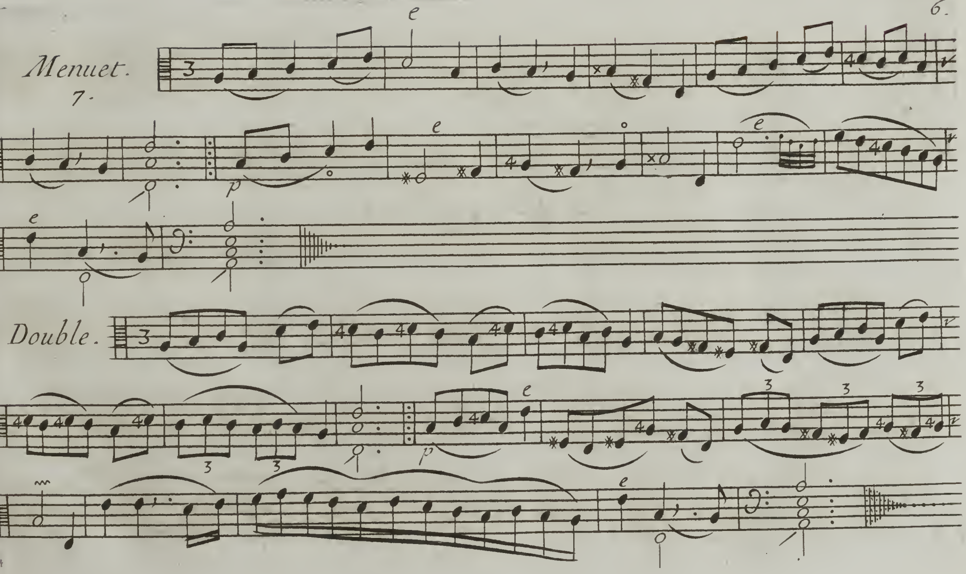
Ce livre est gravé par du Plessy.

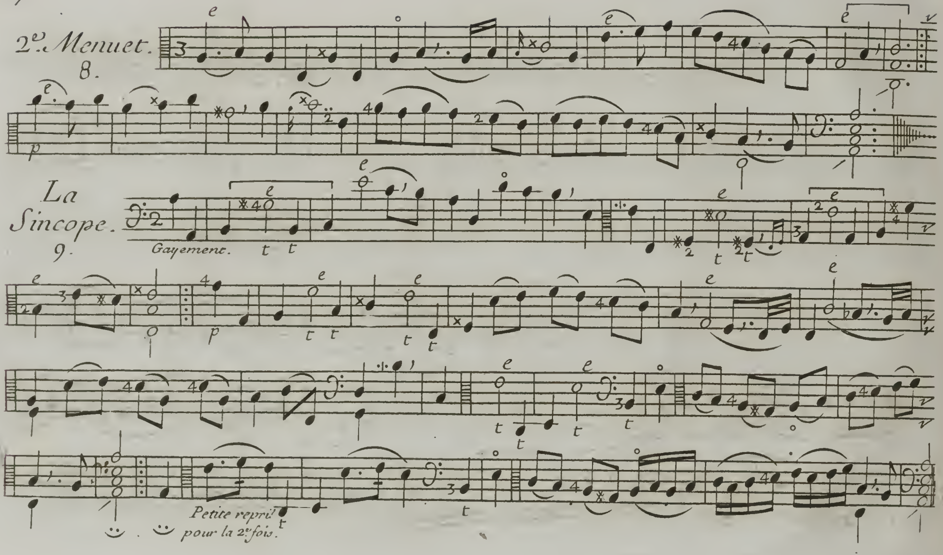

Petite reprise pour la 2e fois.
3
Sarabande.
Petite reprise pour la 2e fois.


La Mariée
Petits coups darchet.
Petite reprise pour la 2e. fois.

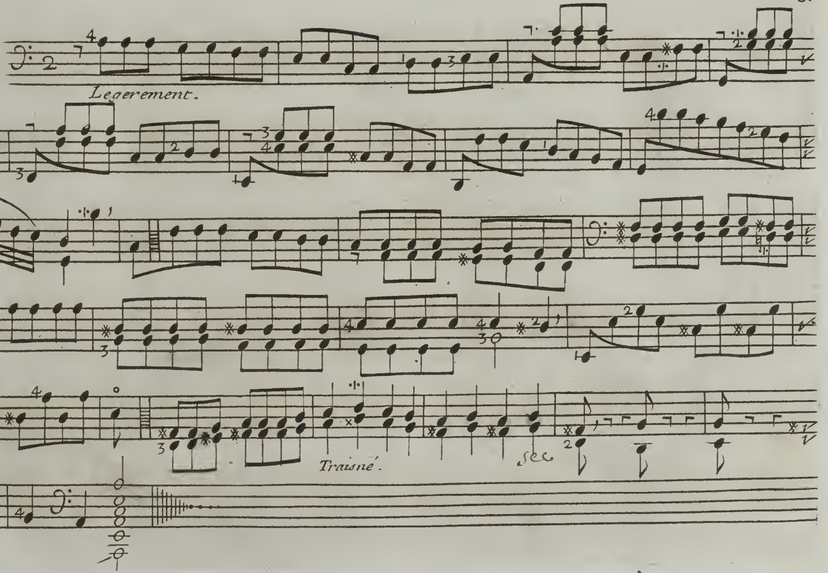

5
Gavotte.
Petite reprise pour la 2e fois.


6
Gigue.
Gay.
Petite reprise pour la 2e. fois.


Menuet.
7.
Double.

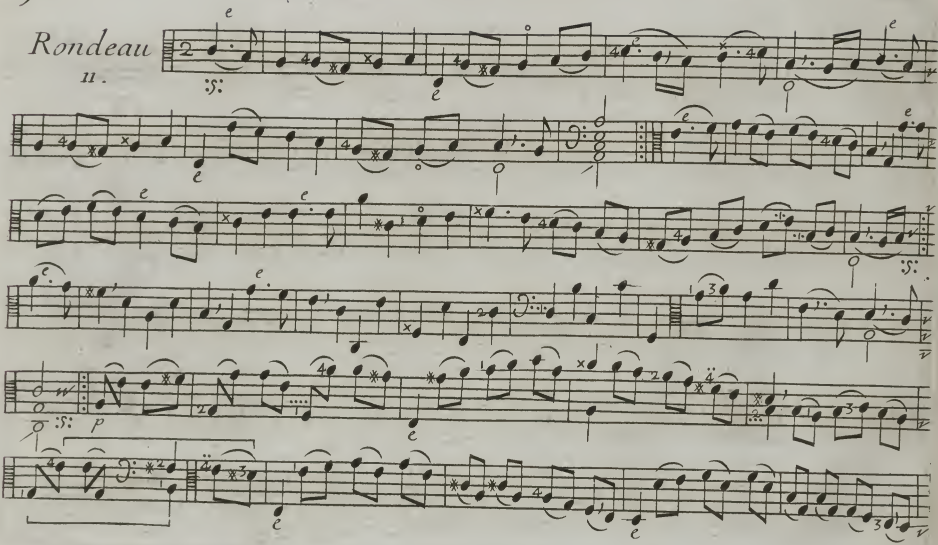

2e. Menuet.
8.
La Sincope.
9.
Gayement.
Petite reprise
pour la 2e fois.

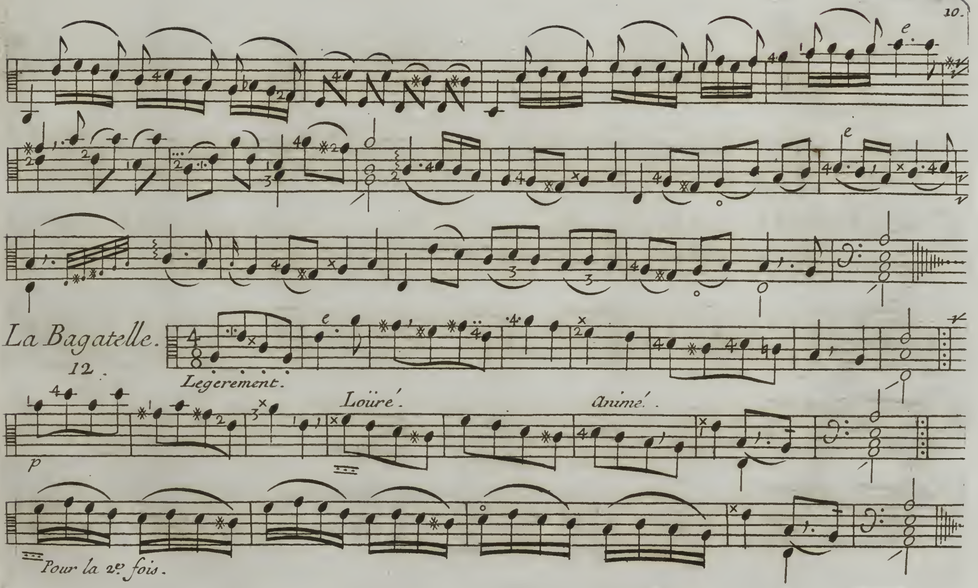
Petit Caprice
10.



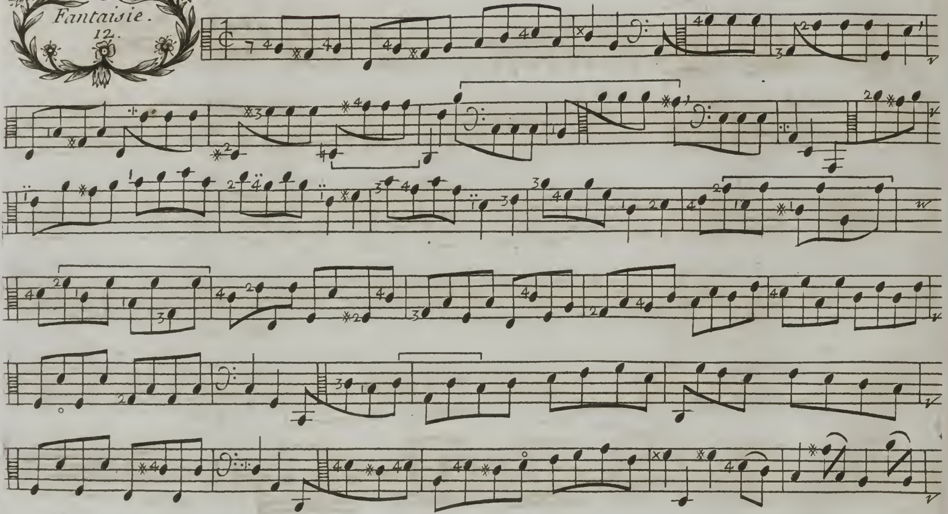
Rondeau

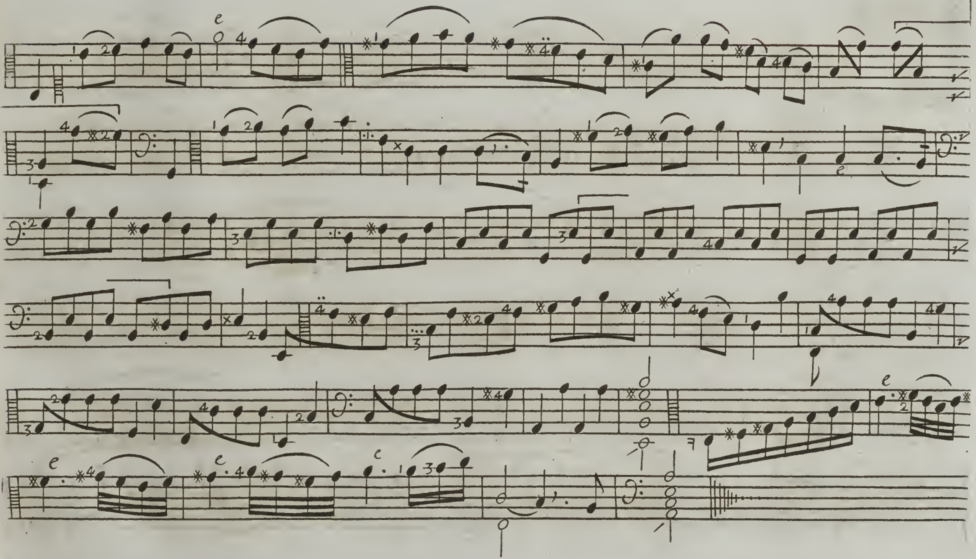
11.

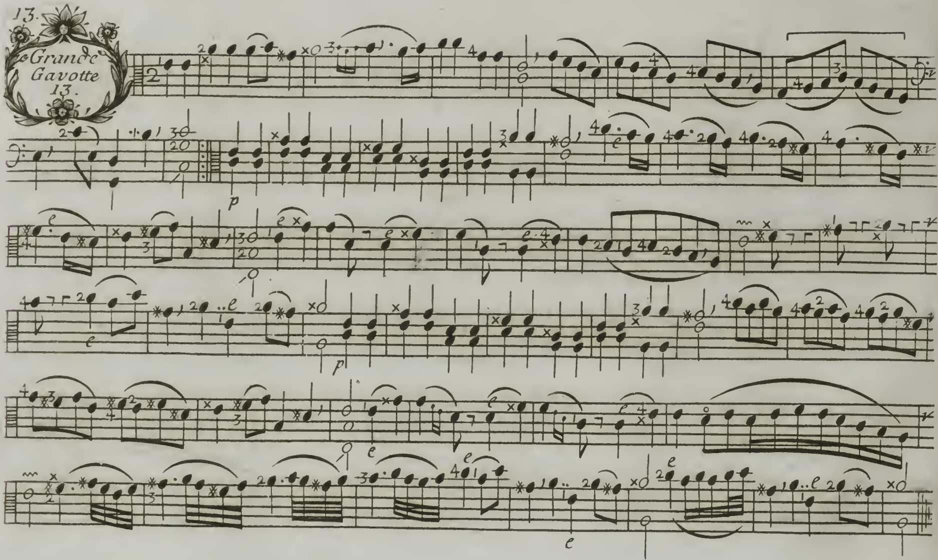


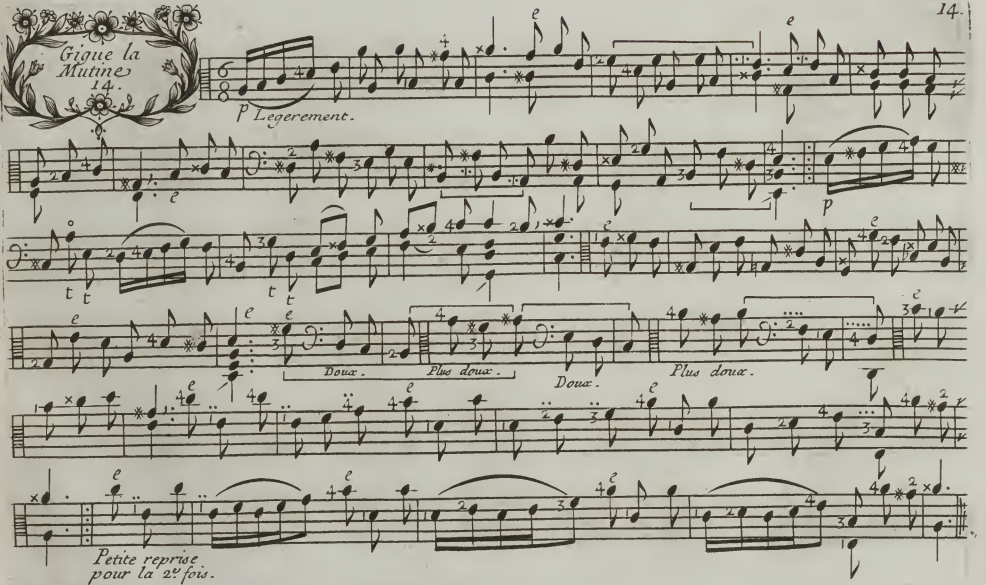

La Bagatelle.
12.
Legerement.
Loüré.
Animé.
p
Pour la 2e. fois.

Fantaisie. 12.

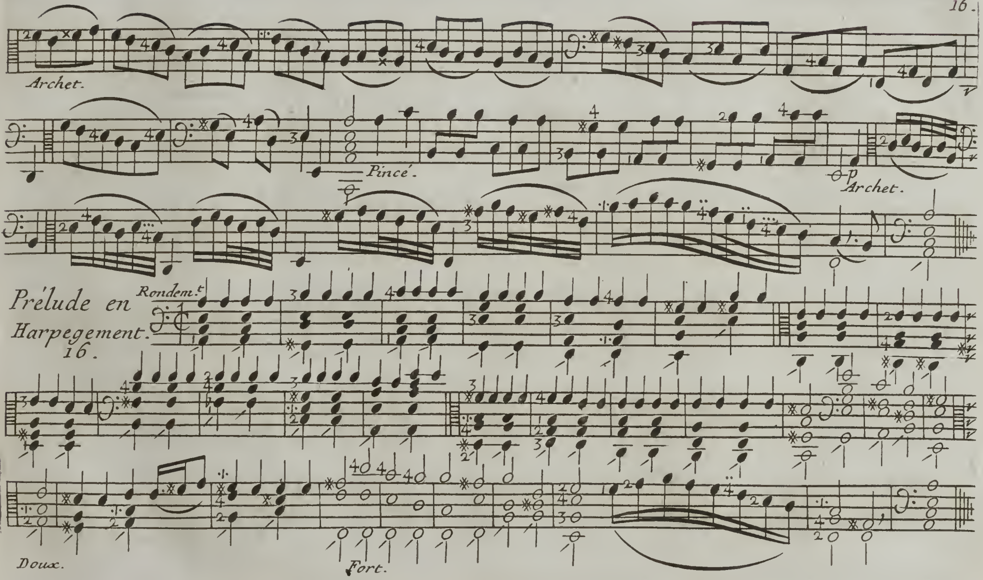





13.
Grande Gavotte 13.


Gigue la Mutine
14.
p Legerement.
Doux.
Plus doux.
Doux.
Plus doux.
Petite reprise
pour la 2e fois.

Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet ou tout coup d'archet si l'on veut. 15.

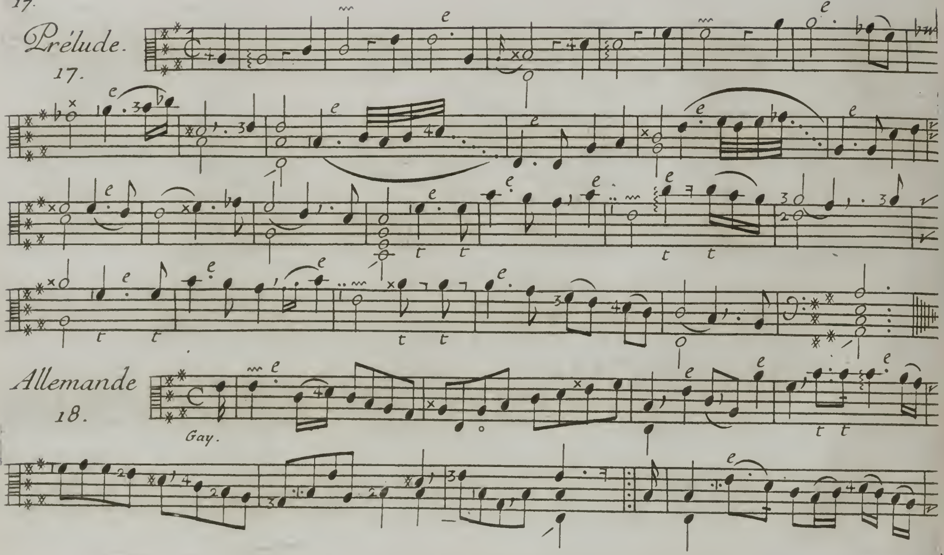

Archet.
Pincé.
Archet.
Prélude en Harpegement.
16.
Rondem.t
Doux.
Fort.

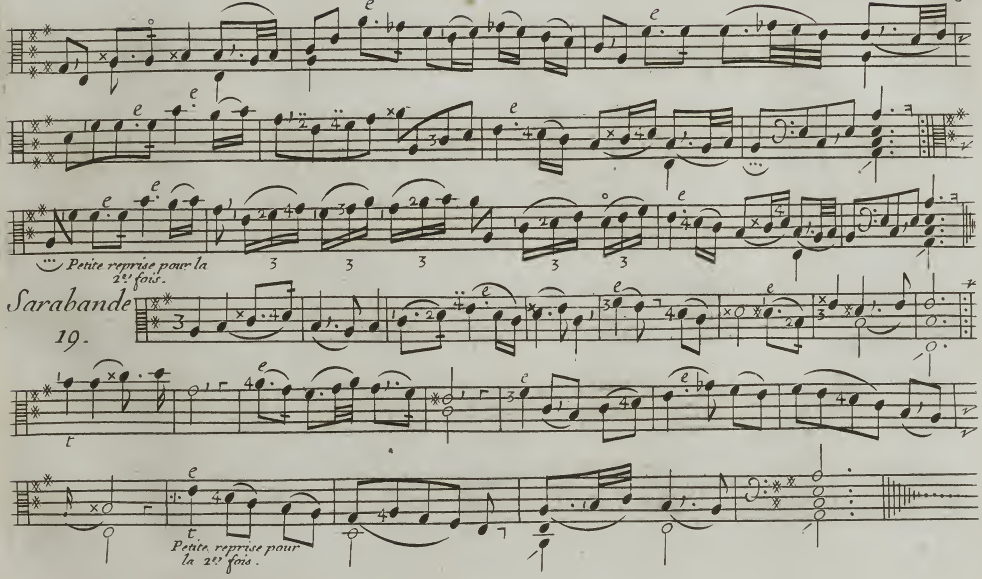
Prélude.

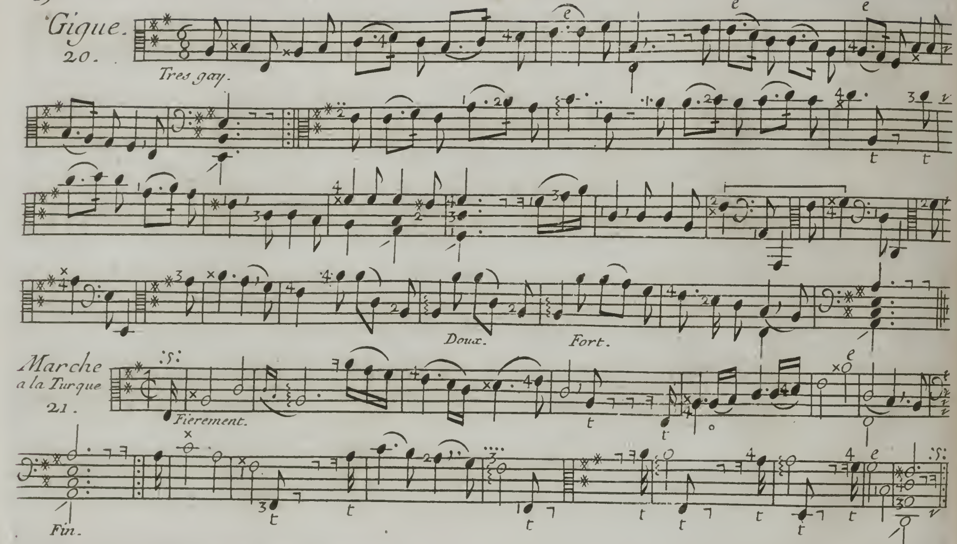
17.

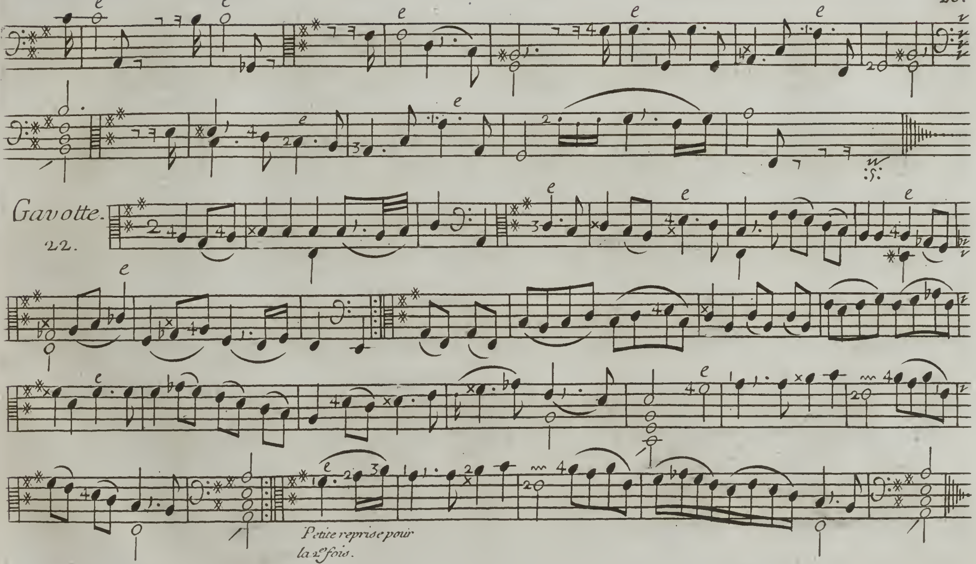
Allemande

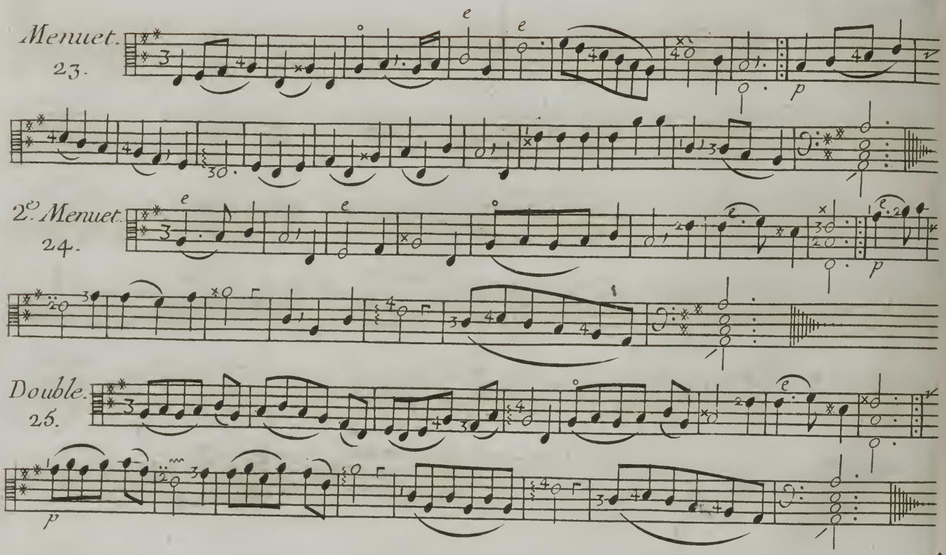
18.




Petite reprise pour la 2.es fois.
Sarabande
19.
Petite reprise pour la 2.es fois.


Gigue.
20.
Tres gay.
Doux.
Fort.
Marche
a la Turque
21.
Fierement.
Fin.

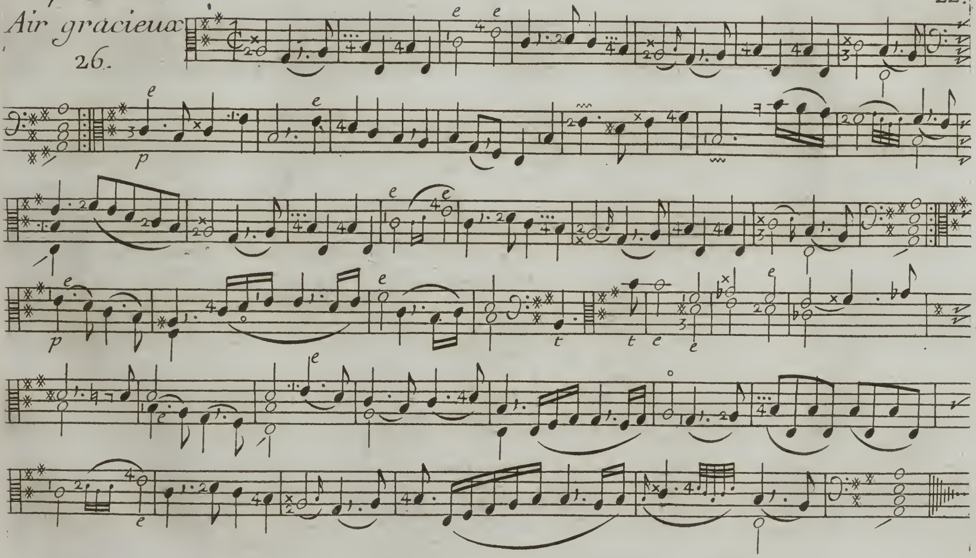

Gavotte.
22.
Petite reprise pour
la 2e fois.

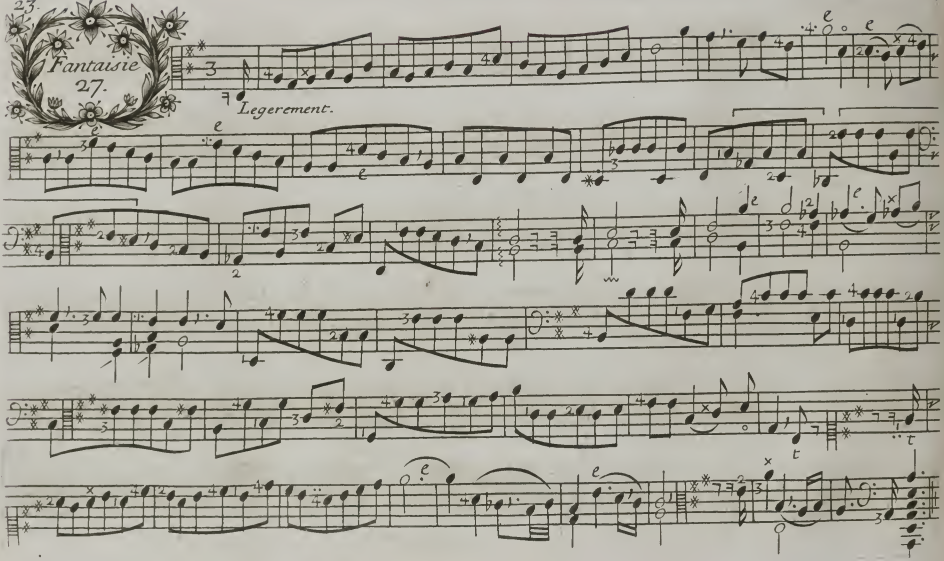

Menuet.
23.
2e. Menuet.
24.
Double.
25.

La petite Bru.

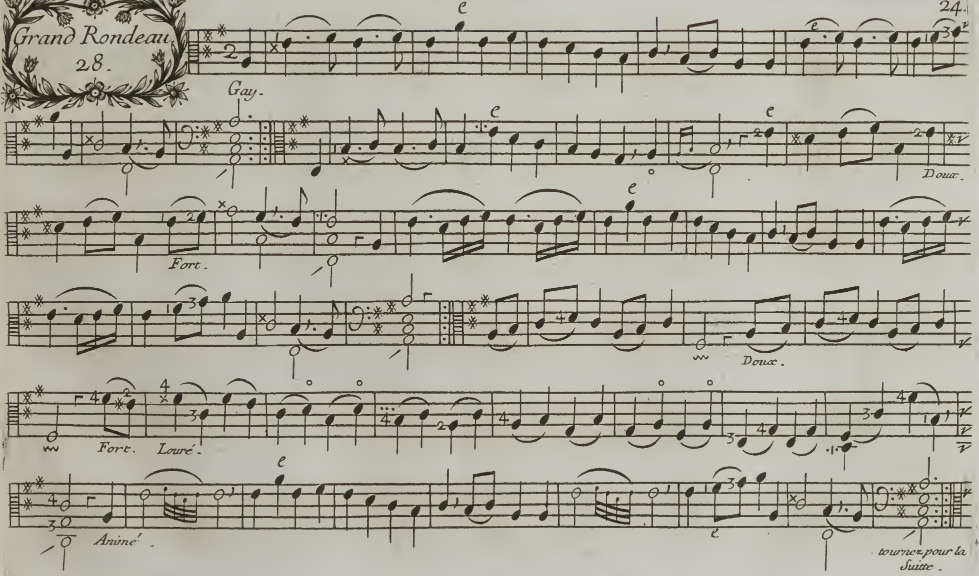
Air gracieux

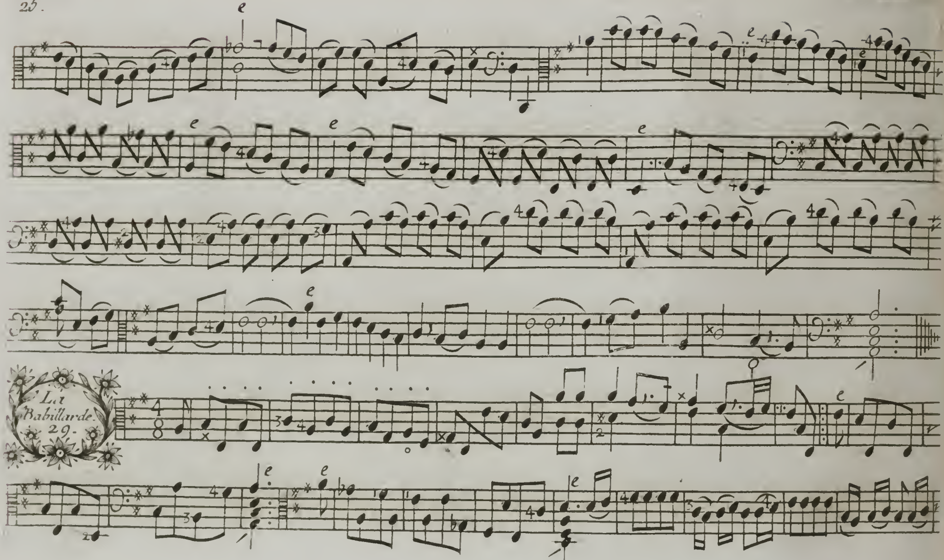
26.

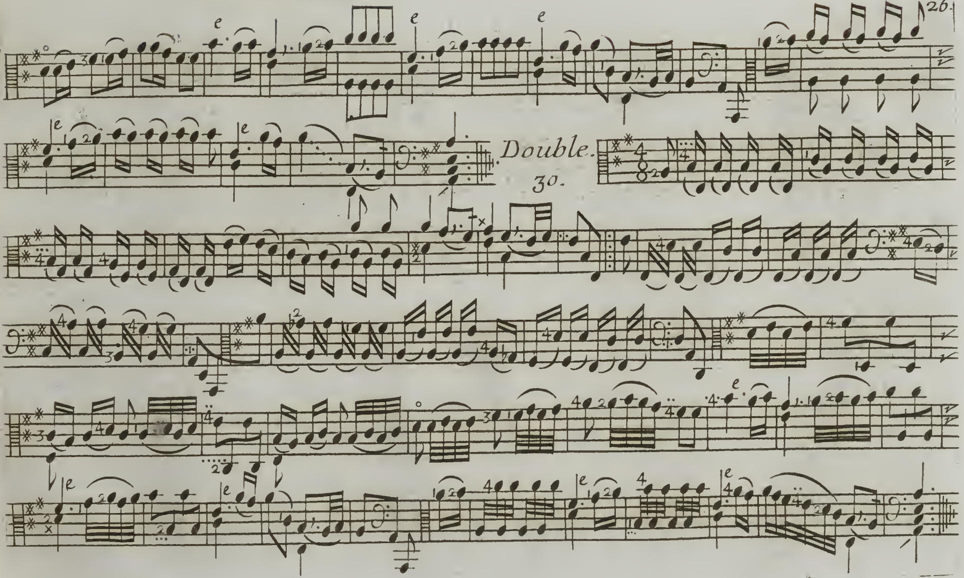


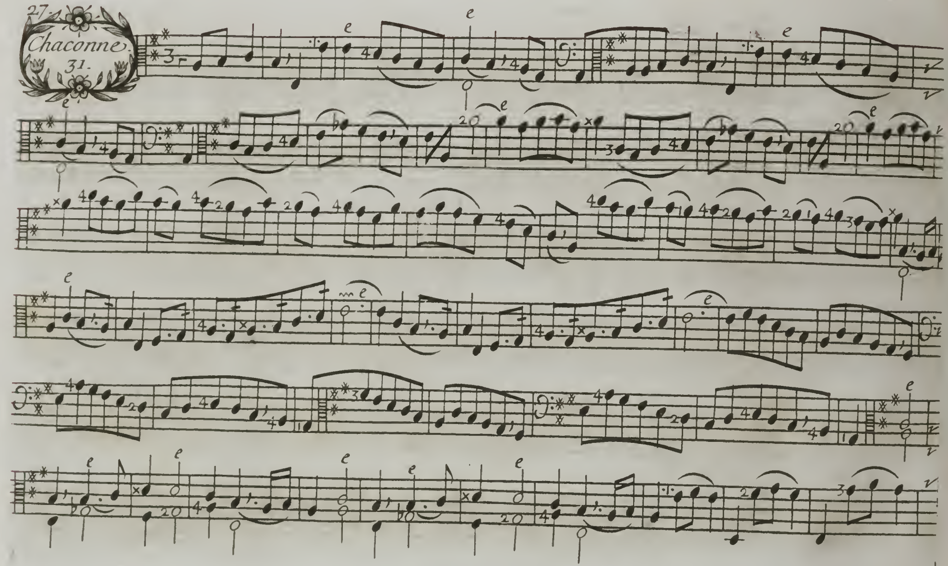

Fantaisie
27.
Legerement.

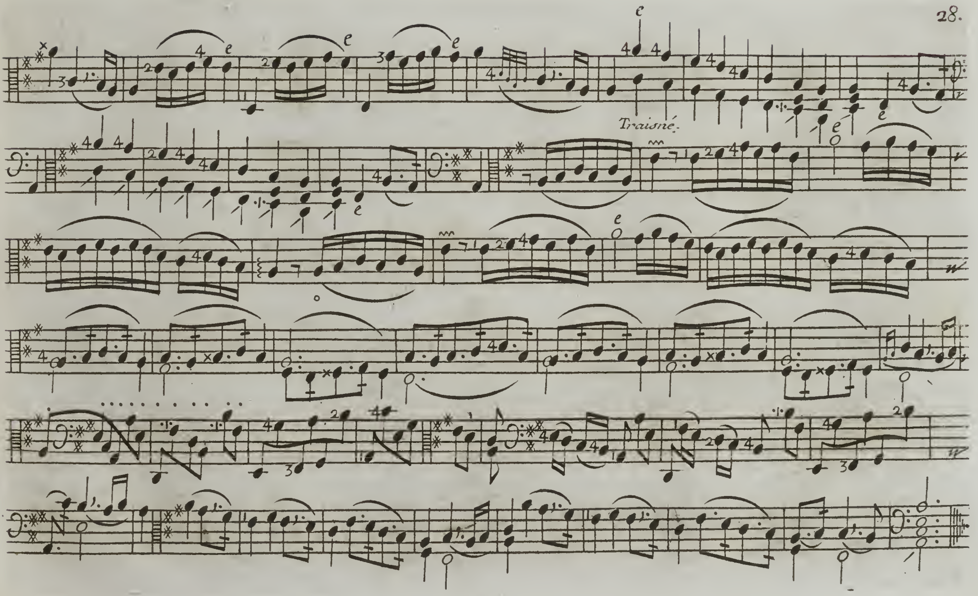
Grand Rondeau 28.




La Babillarde
29.

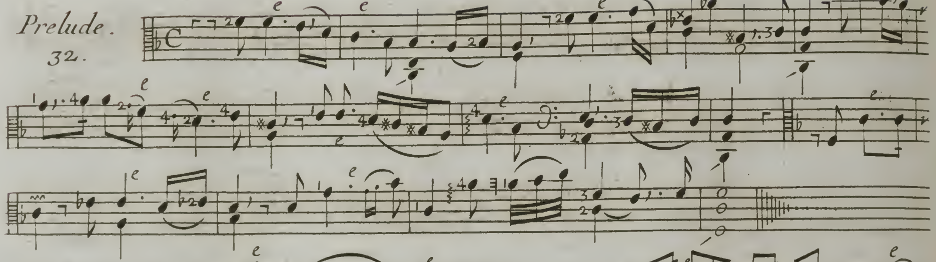

Double.
30.


27
Chaconne
31.


Traisné.

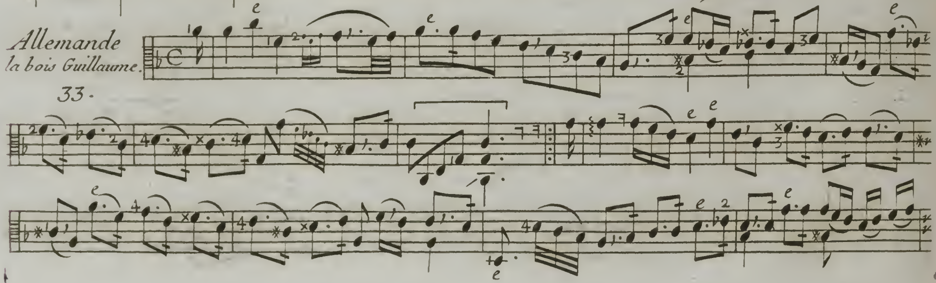
Prelude.

32.

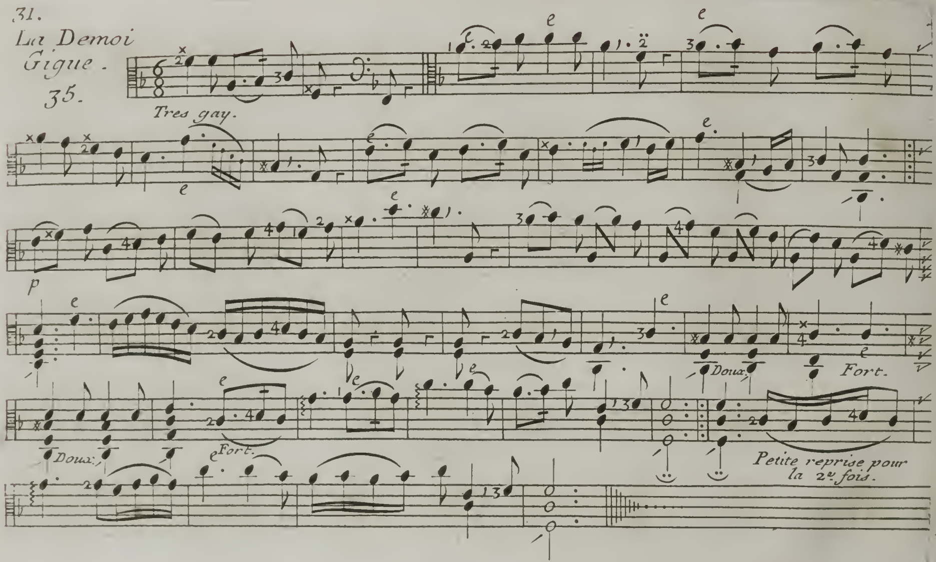


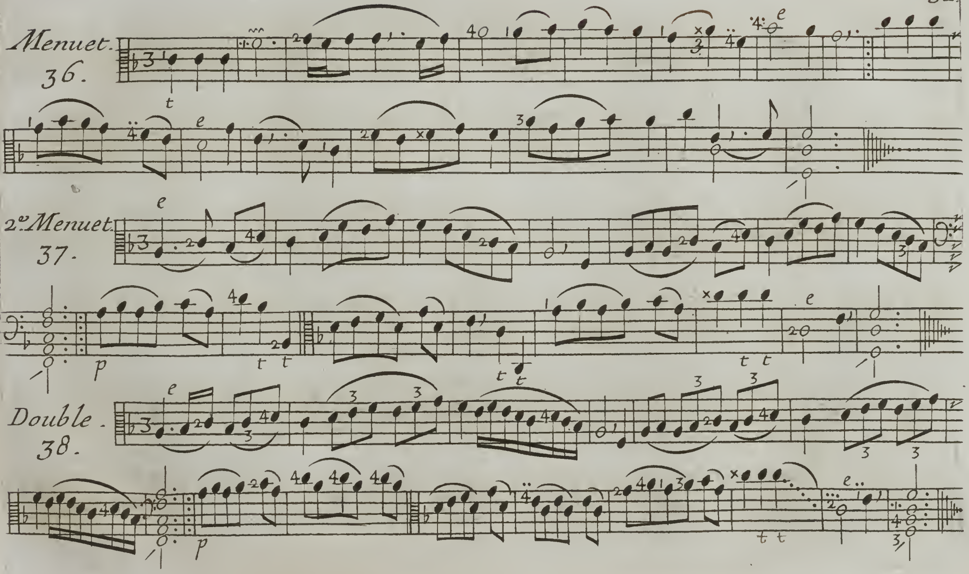
Allemande la bois Guillaume.

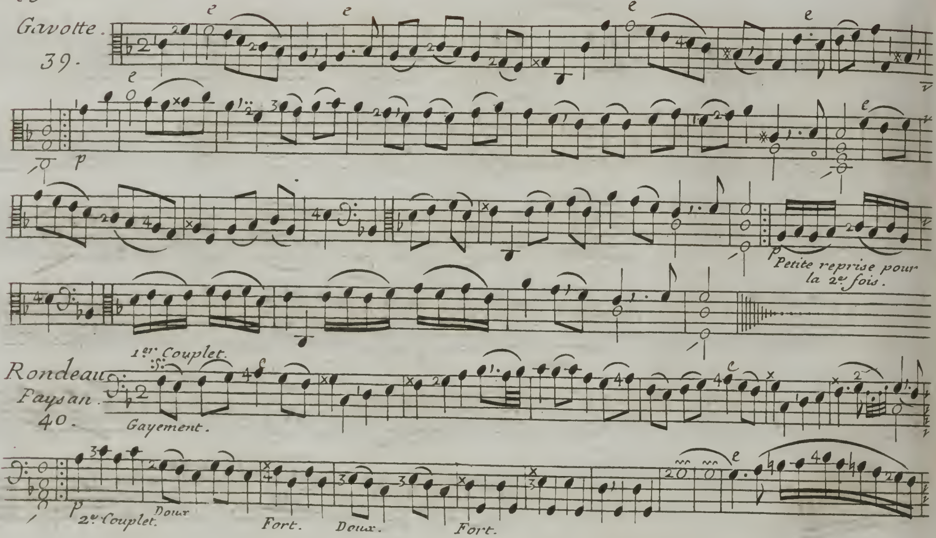
33.

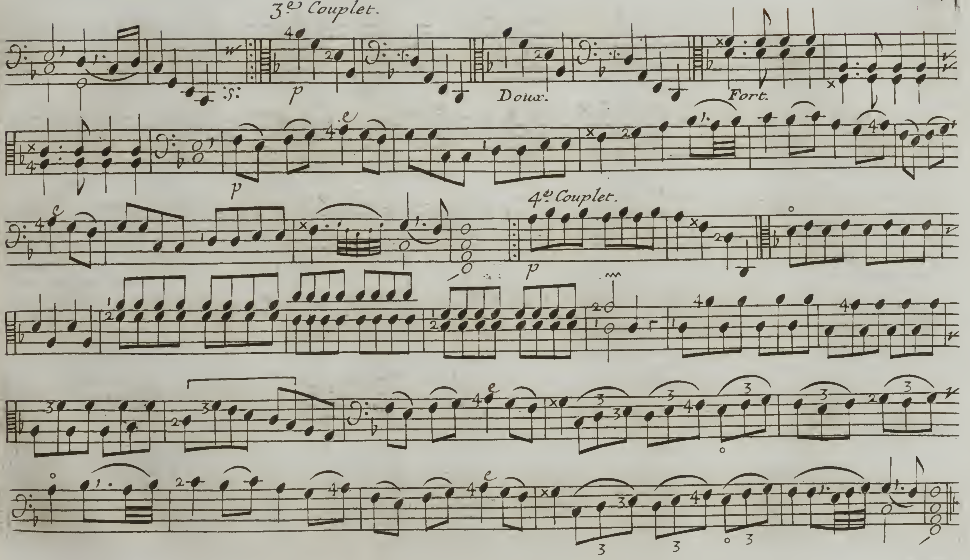


Petite reprise pour la 2e fois.
Sarabande.
34.
Petite reprise pour la 2e fois.

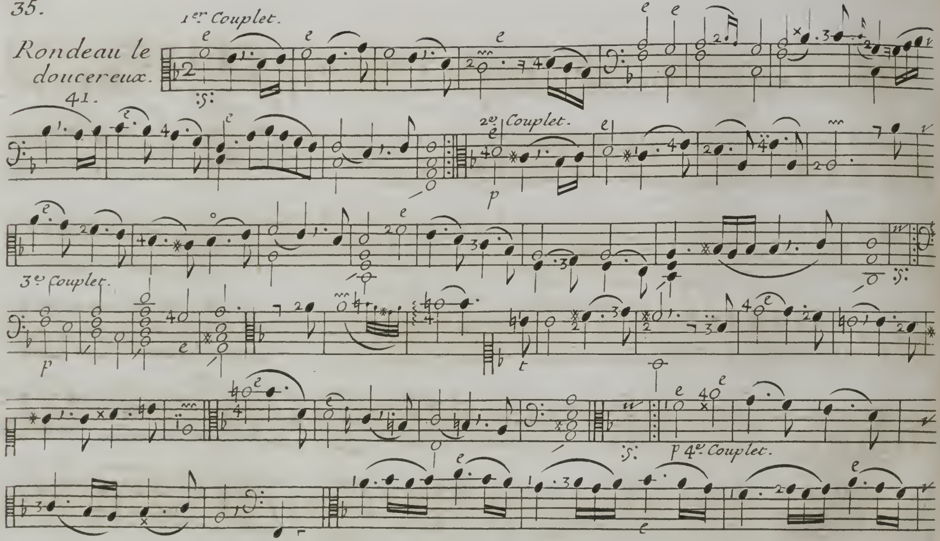

31.
La Demoi Gigue.
35.
Tres gay.
Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e fois.

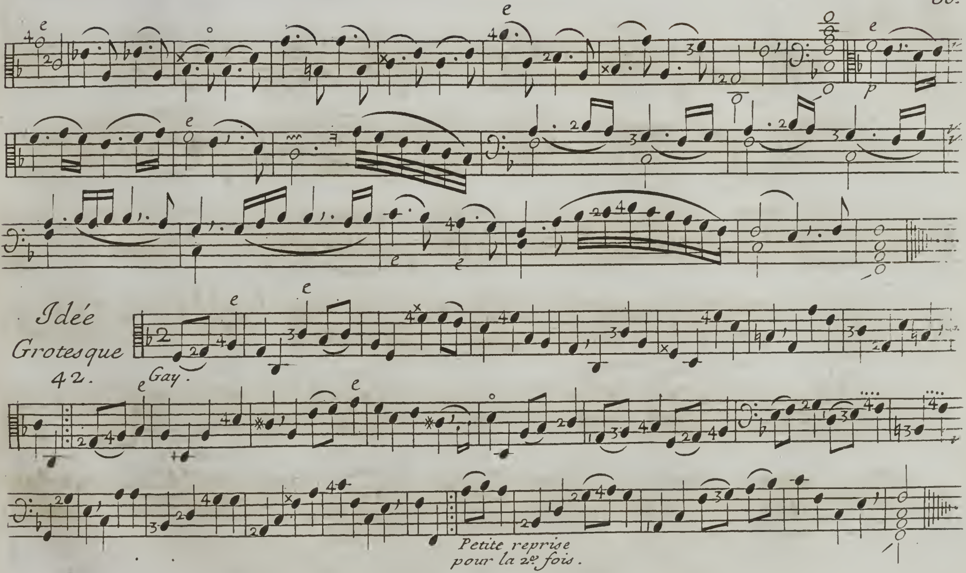

Menuet.
36.
2e. Menuet.
37.
Double.
38.


Gavotte.
39.
Petite reprise pour la 2e. fois.
Rondeau Faysan.
40.
1er. Couplet.
Gayement.
2e. Couplet.
Doux
Fort.
Doux.
Fort.


3e Couplet.
p
Doux.
Fort.
p
4e Couplet.
p

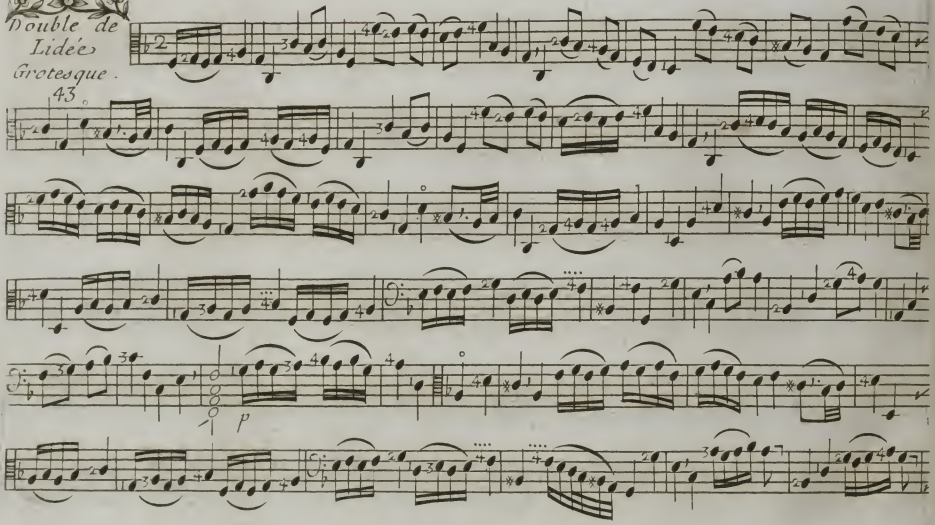
Rondeau le doucereux.

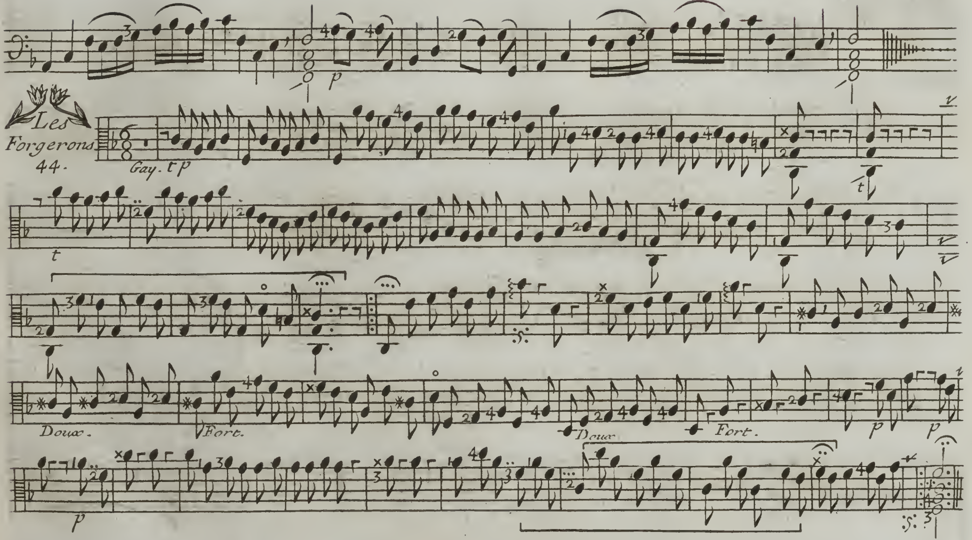


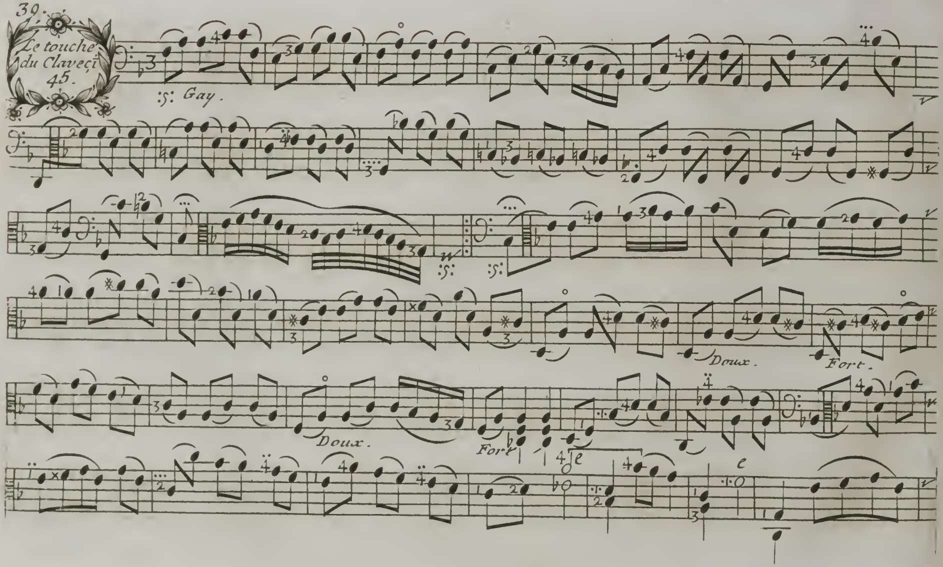

Idée
Grotesque
42.
Gay.
Petite reprise
pour la 2e. fois.

37.

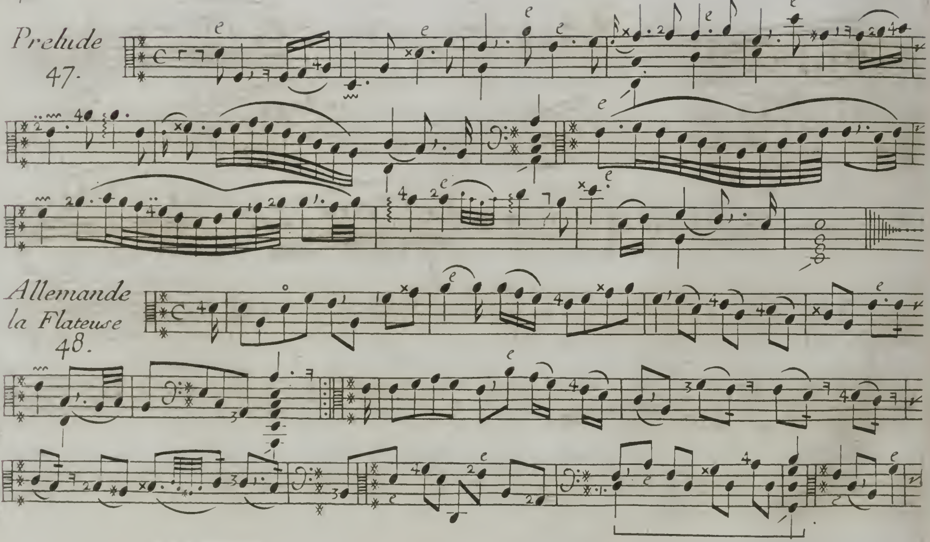
Double de Lidée Grotesque.

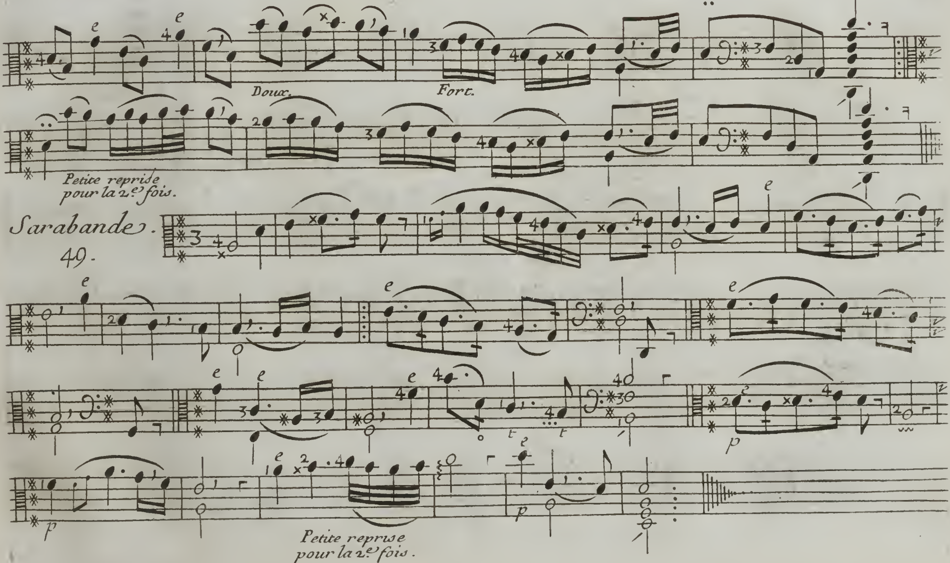



Les Forgerons
44.
Gay.
Doux.
Fort.
Doux
Fort.

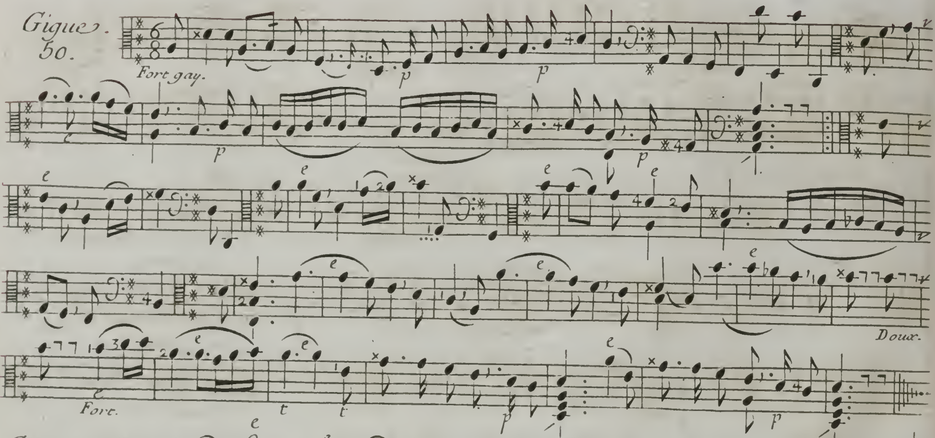

39.
Le touche du Claveçi 45.
Gay.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort

Petite reprise pour la 2e fois
Prelude en harpegement
46.
Rondemt
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

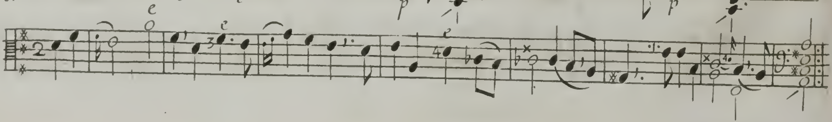

Prelude
47.
Allemande
la Flateuse
48.

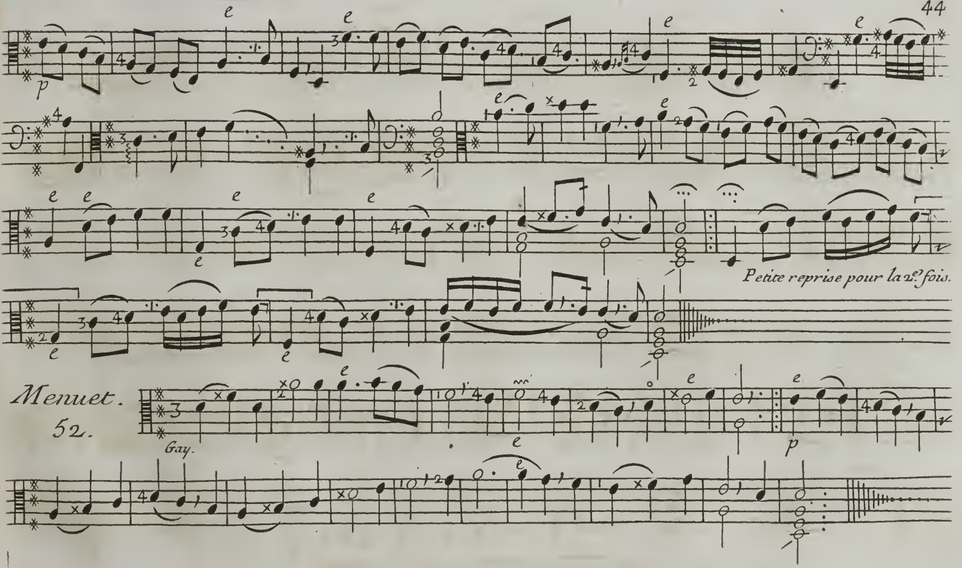

Doux.
Fort.
Petite repride pour la 2.e fois.
Sarabande.
49.
Petite reprise pour la 2.e fois.

Gigue. 50.



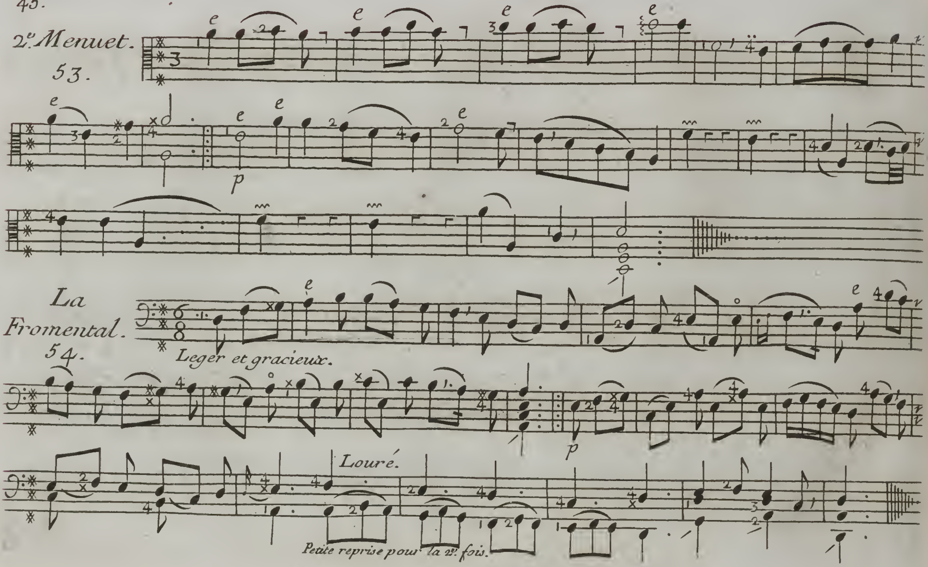
Gavotte. 51.




Petite reprise pour la 2e. fois.
Menuet.
52.
Gay.

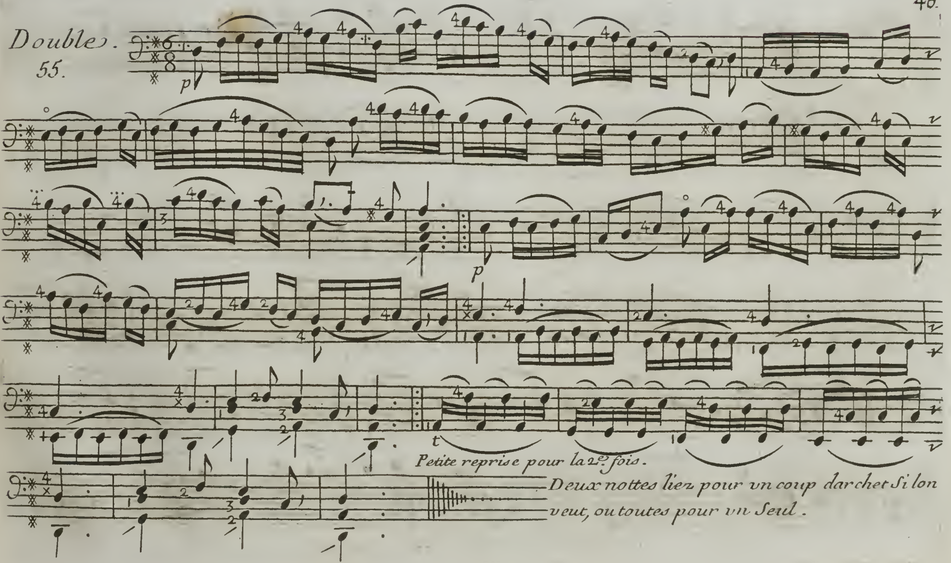
2e. Menuet. 53.

La Fromental. 54.

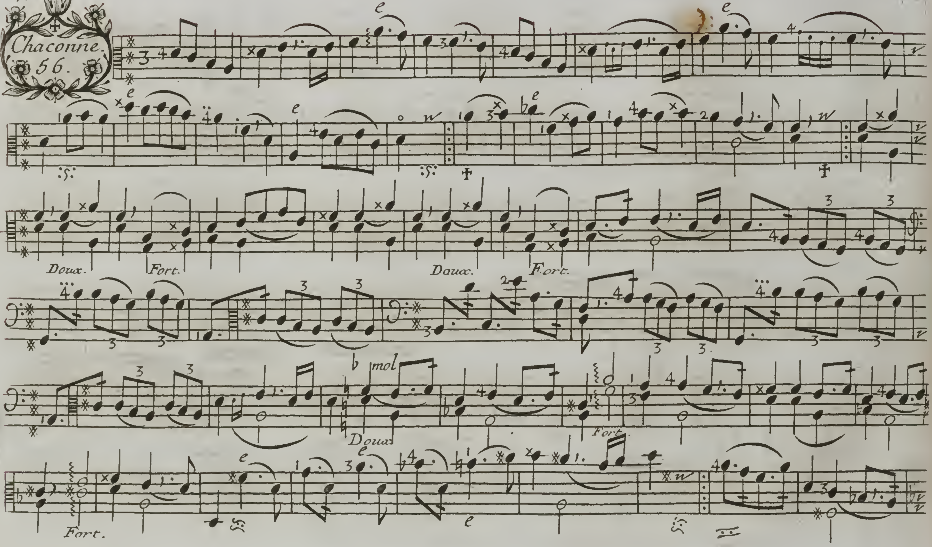


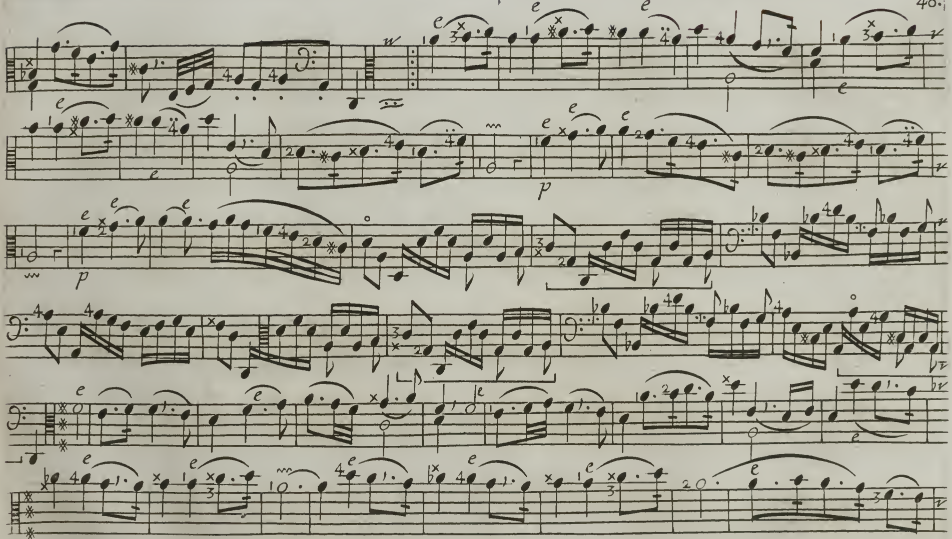
Double.

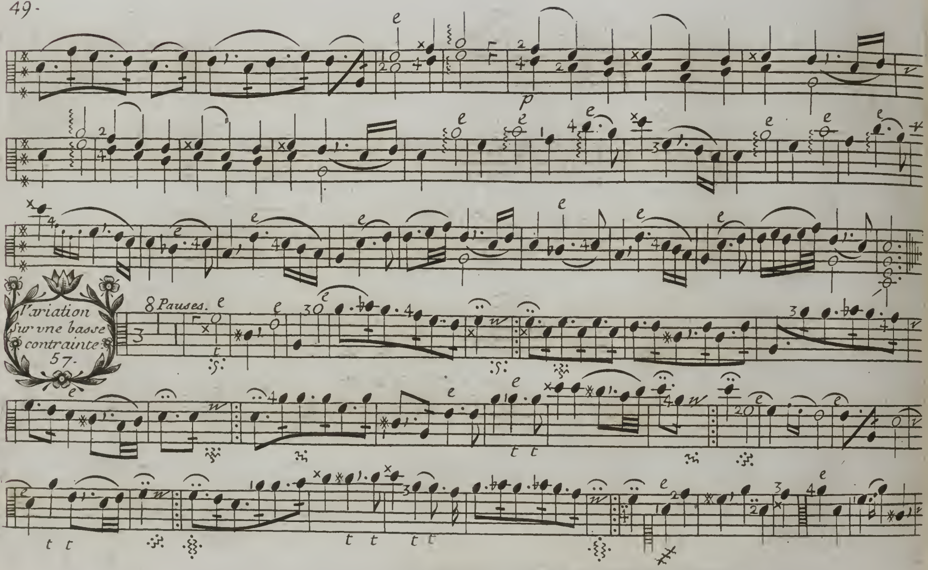
55.

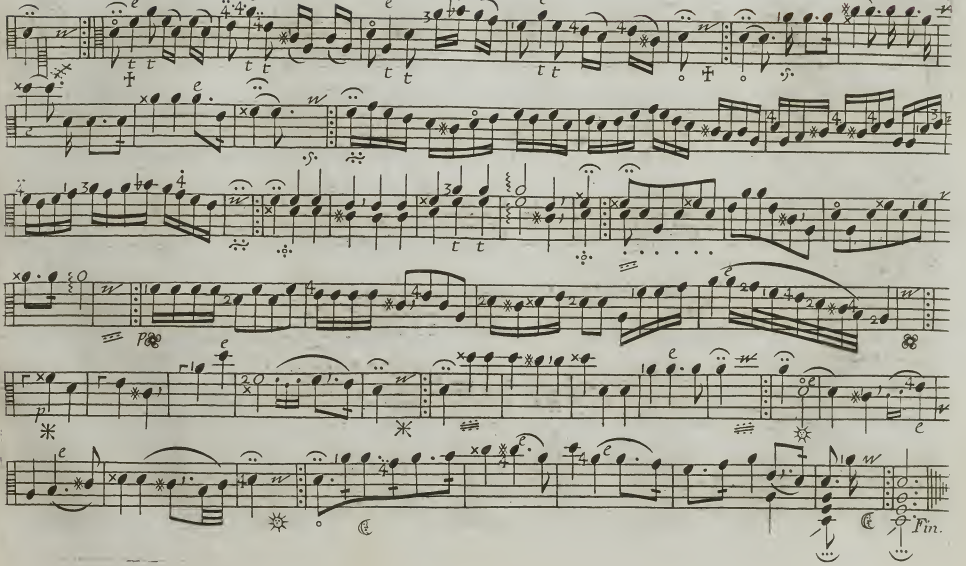

Petite reprise pour la 2e. fois.
Deux nottes liez pour un coup darchet Si lon veut, ou toutes pour un Seul.

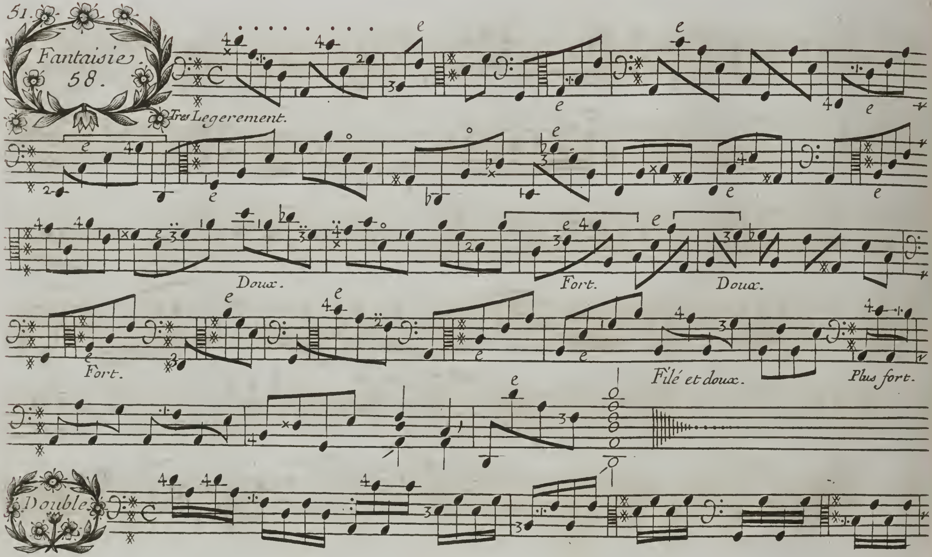
Chaconne. 56.

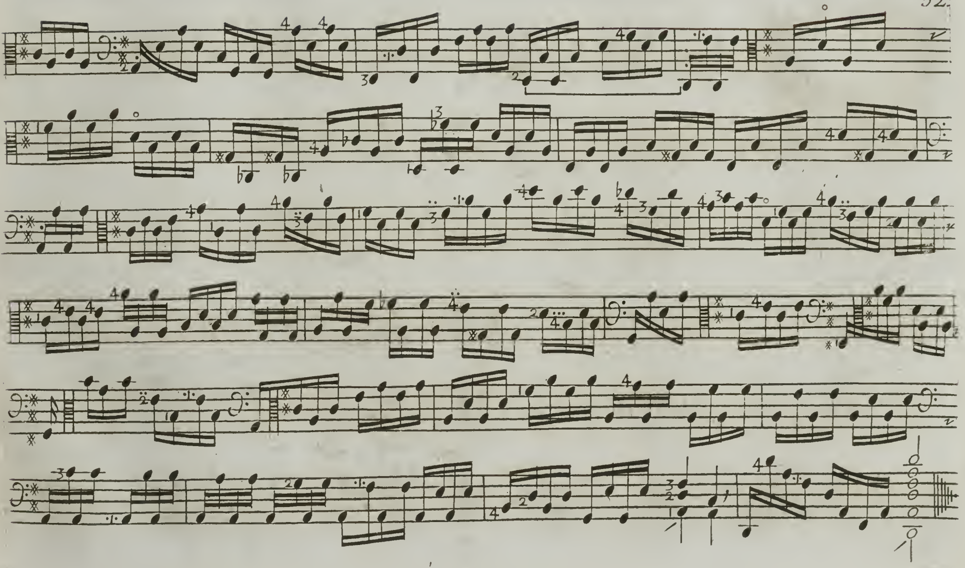


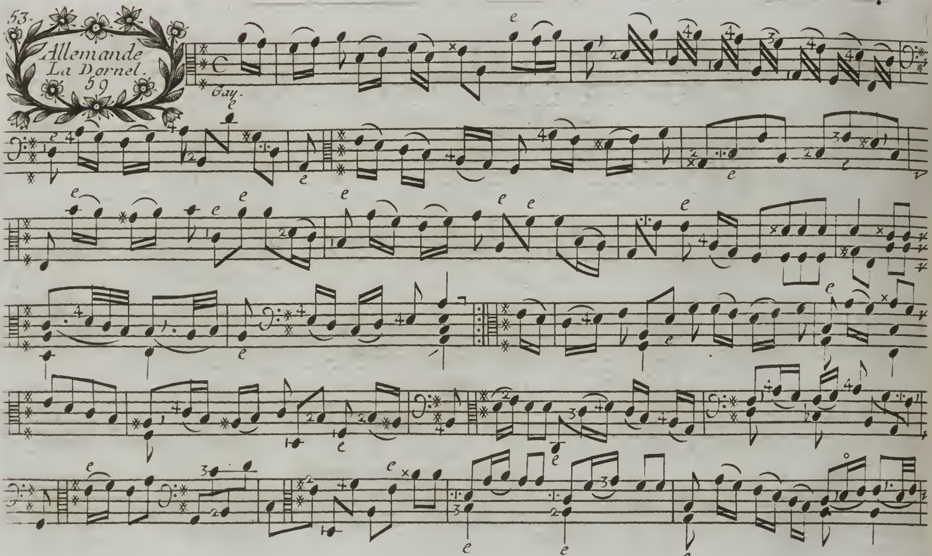


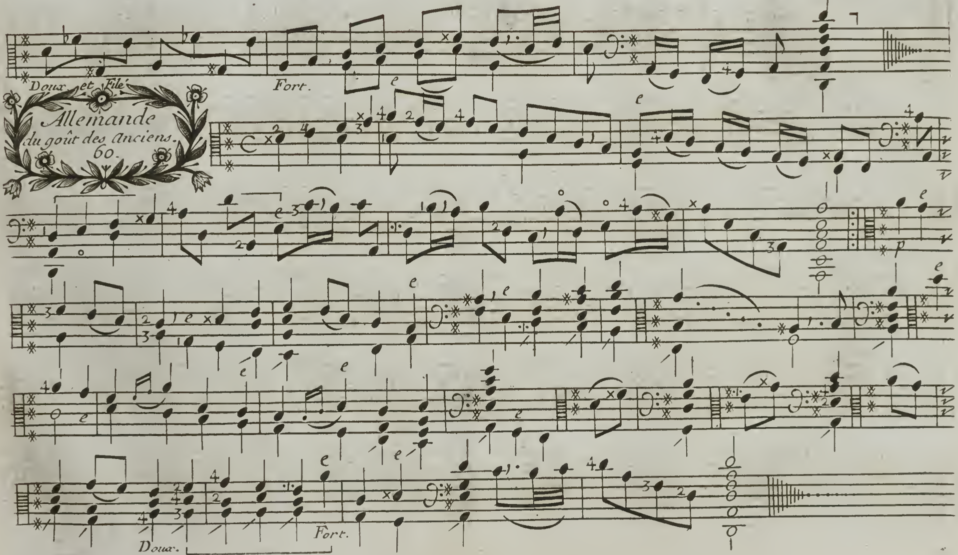

Variation
Sur une basse
contrainte
57-
8 Pauses.

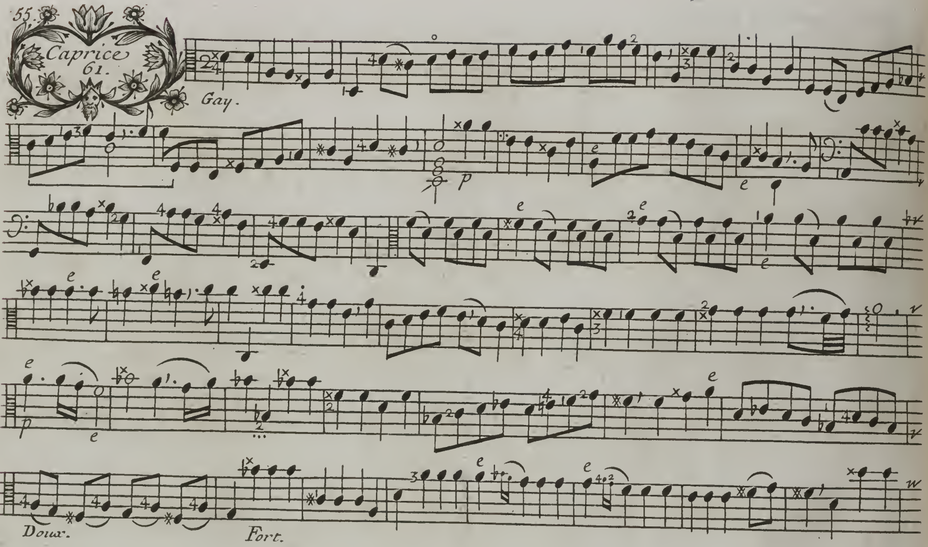

Fin.

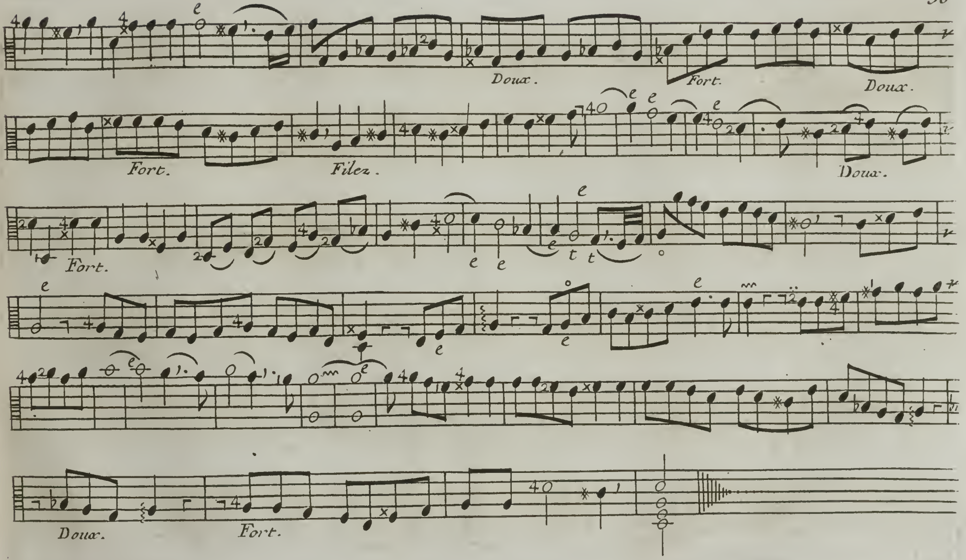

51.
Fantaisie.
58.
Tres Legerement.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Filé et doux.
Plus fort.
Double

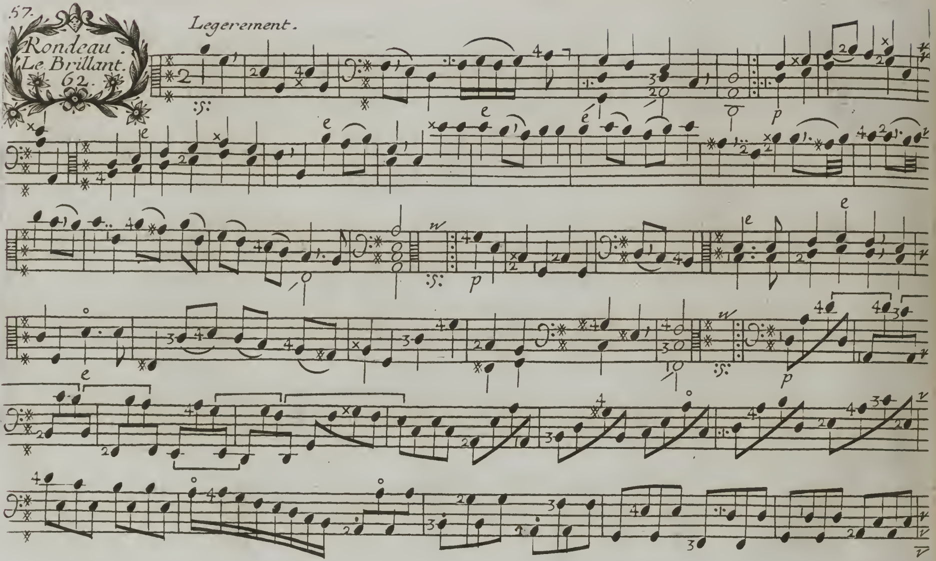


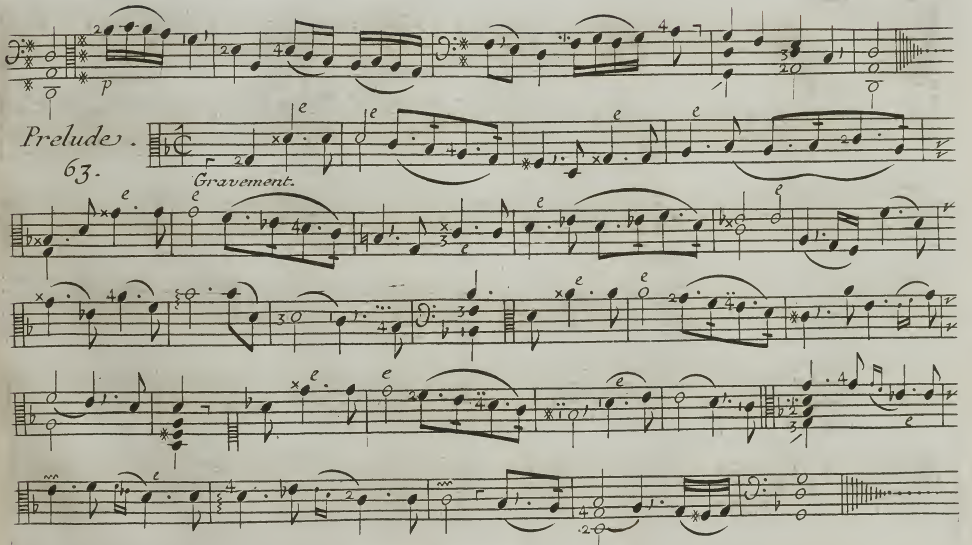

53.
Allemande
La Dornel.
59
Gay.


Doux et Filé
Allemande
du goût des Anciens.
60.
Fort.
Doux.
Fort.


55.
Caprice
61.
Gay.
Doux.
Fort.

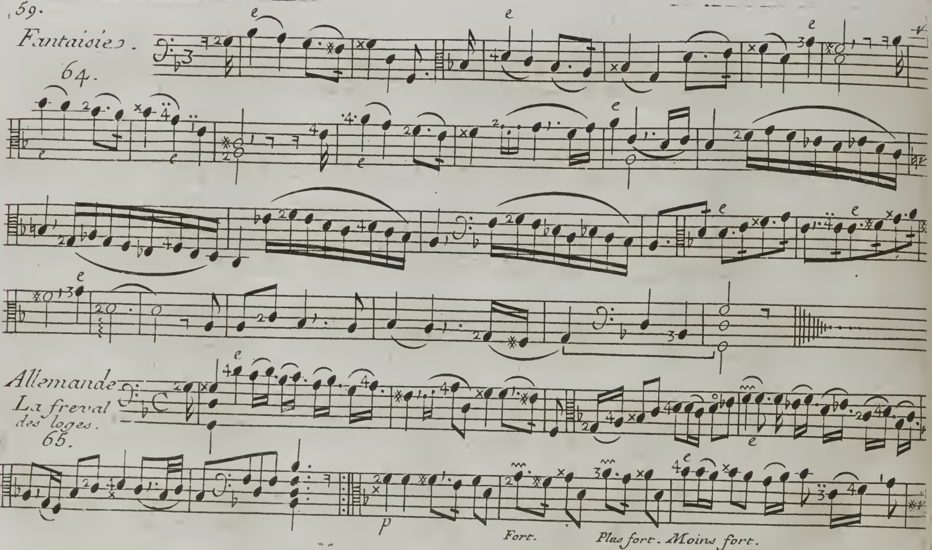

Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Filez.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

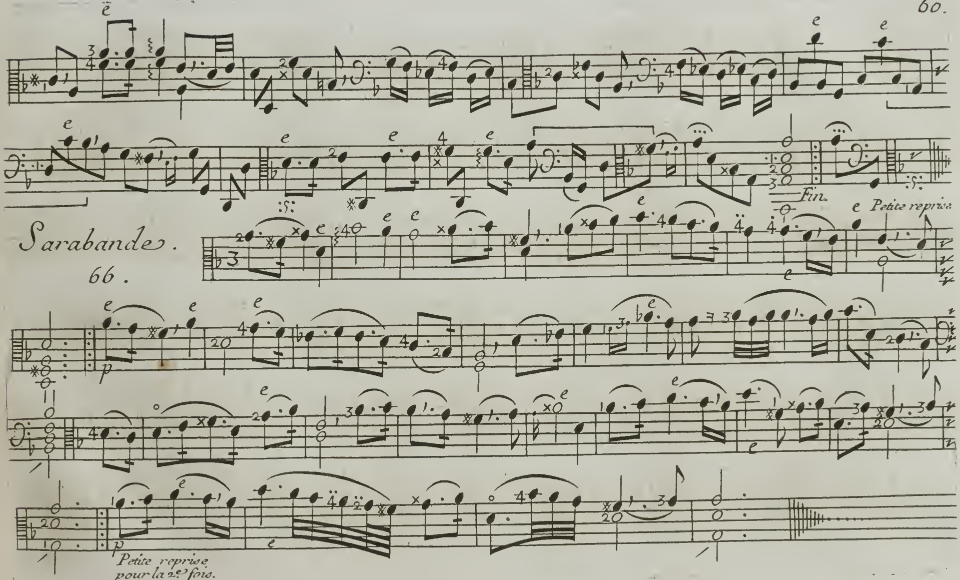

Rondeau.
Le Brillant.
62.
Legerement.


Prelude.
63.
Gravement.

Fantaisies. 64.

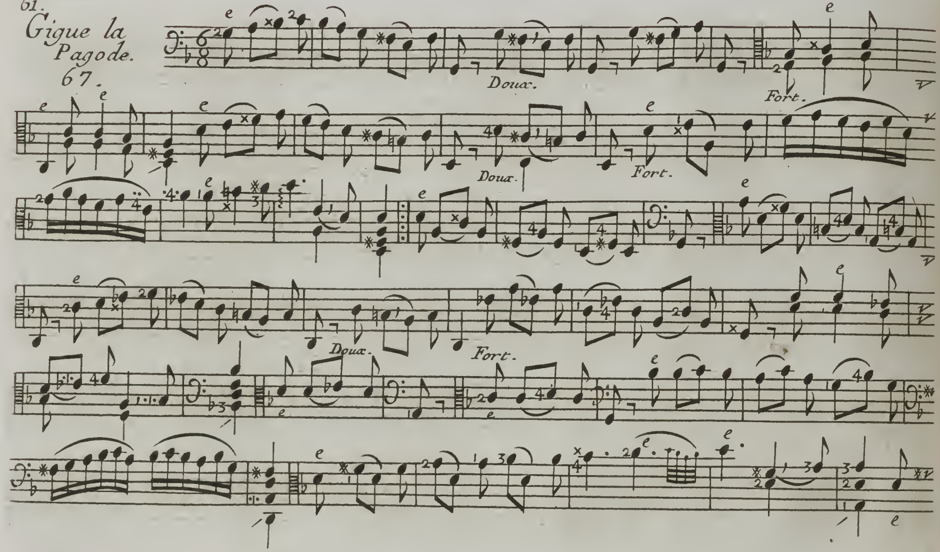
Allemande. La freval des loges. 65.

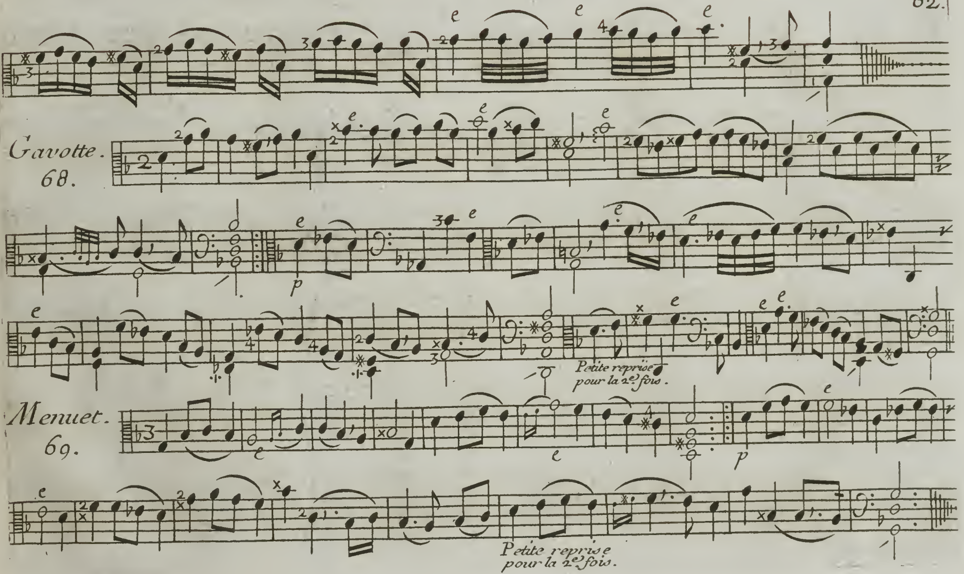


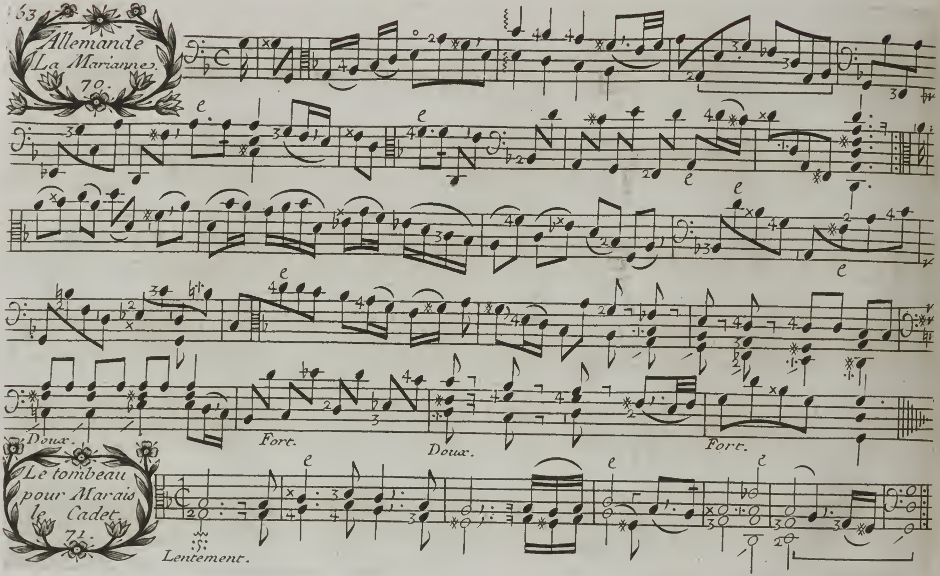

Fin.
Petite reprise
Sarabande.
66.
Petite reprise
pour la 2.e fois.

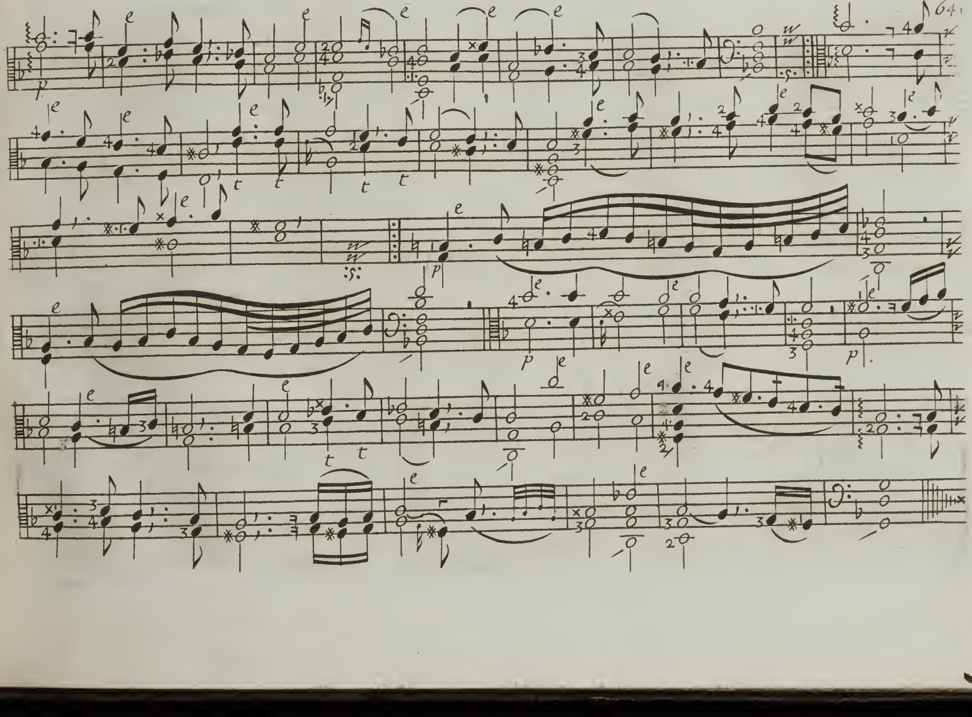
Gigue la Pagode.

67.

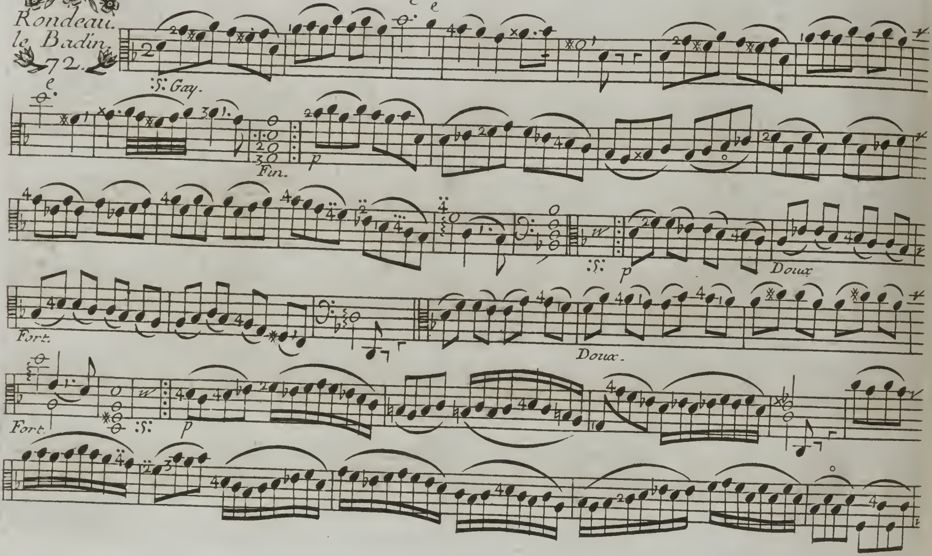


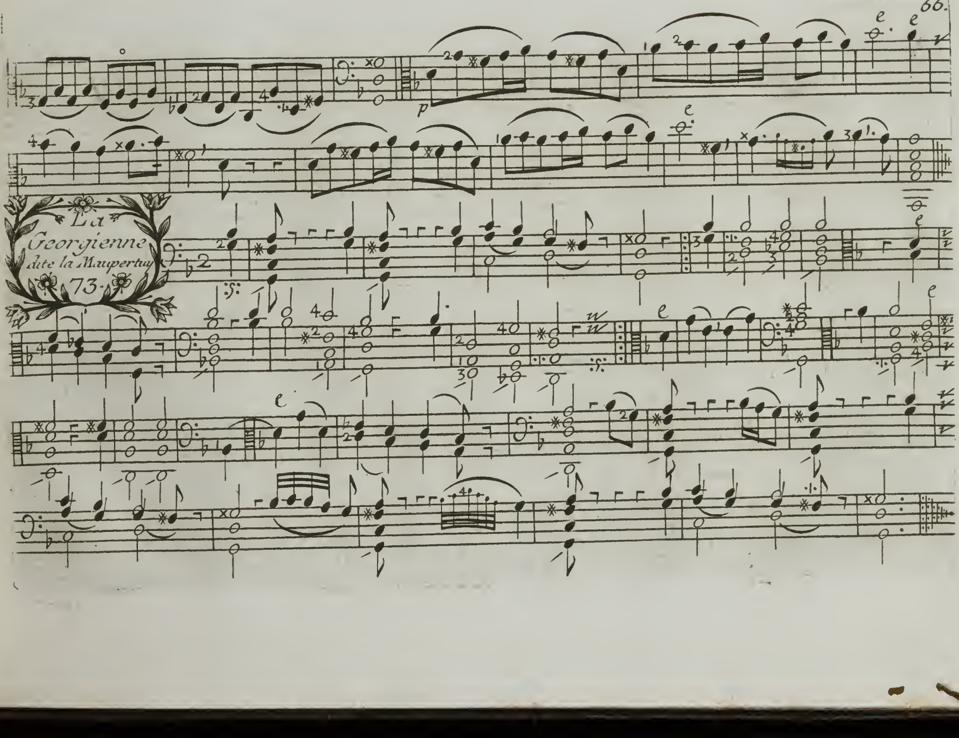

Gavotte.
68.
p
Petite reprise
pour la 2e. fois.
Menuet.
69.
p
Petite reprise
pour la 2e. fois.


Allemande
La Marianne.
70.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Le tombeau
pour Marais
le Cadet.
71.
Lentement.

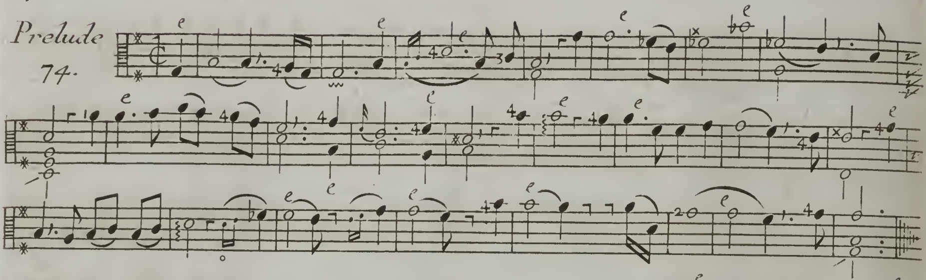


Rondeau. le Badin. 72.

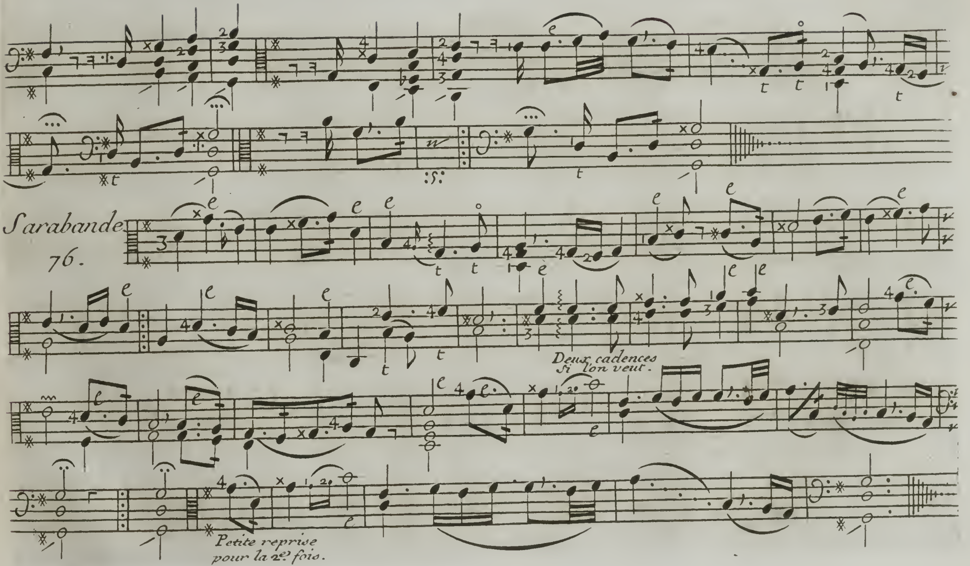


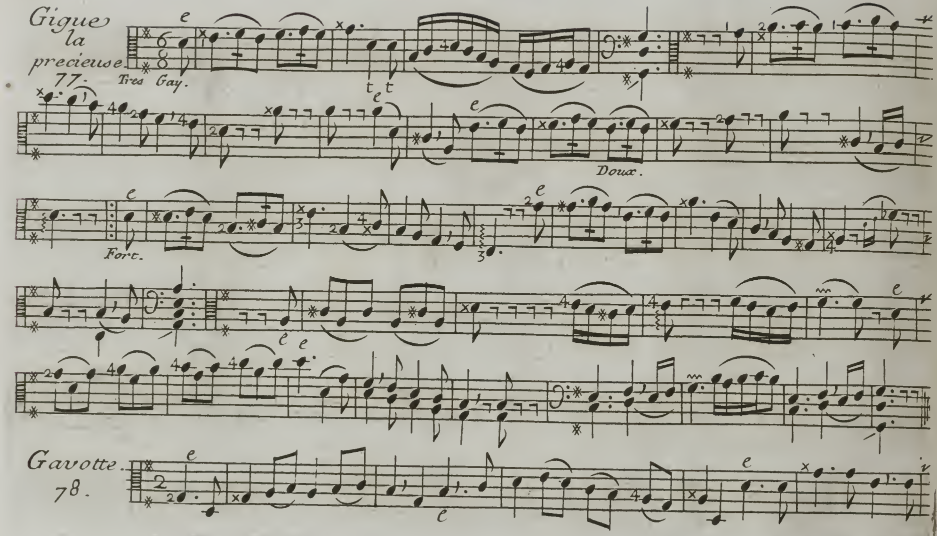

La
Georgienne
dite la Maupertuy
73.

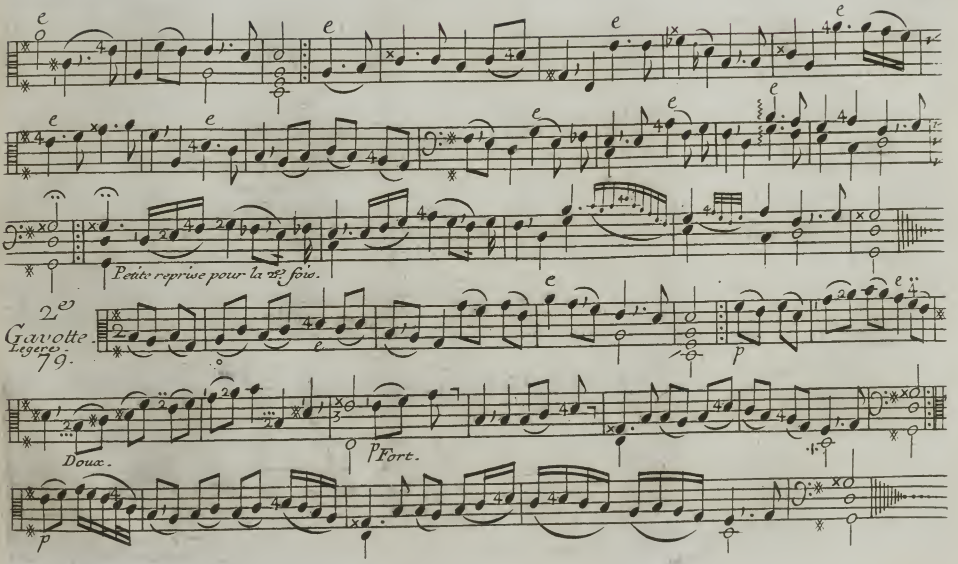
Prelude 74.



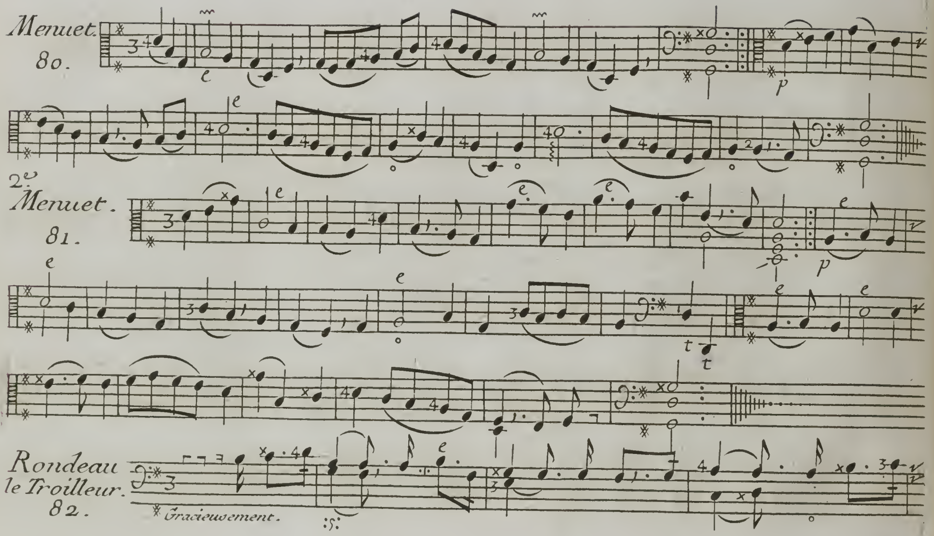
Allemande. La Fiere. 75.

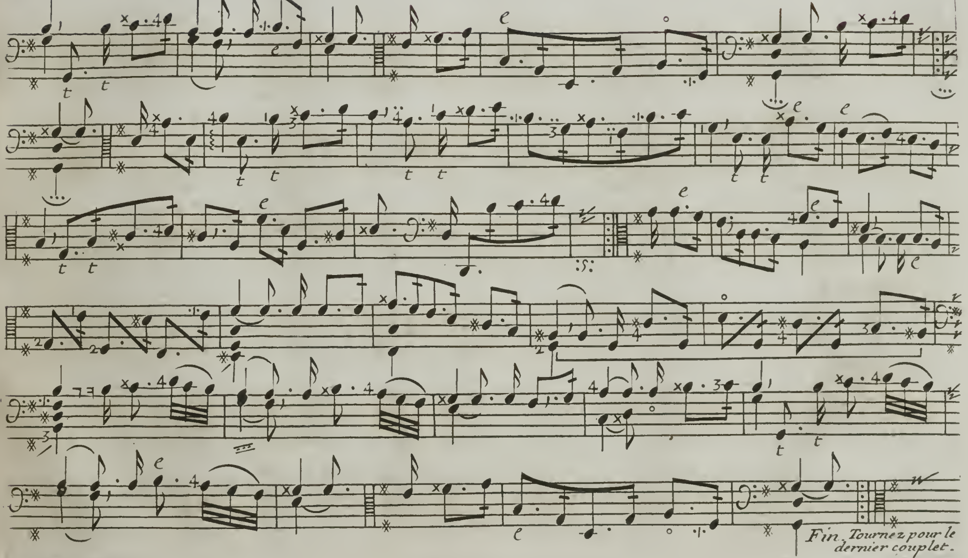

Sarabande
76.
Deux cadences si l'on veut.
Petite reprise pour la 2e. fois.

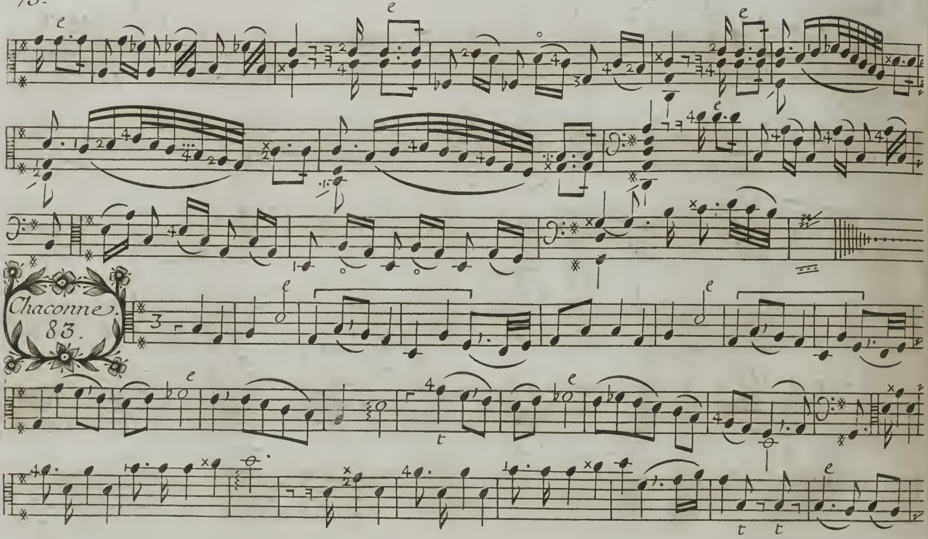

Gigue
la
precieuse.
77.
Tres Gay.
Doux.
Fort.
Gavotte.
78.

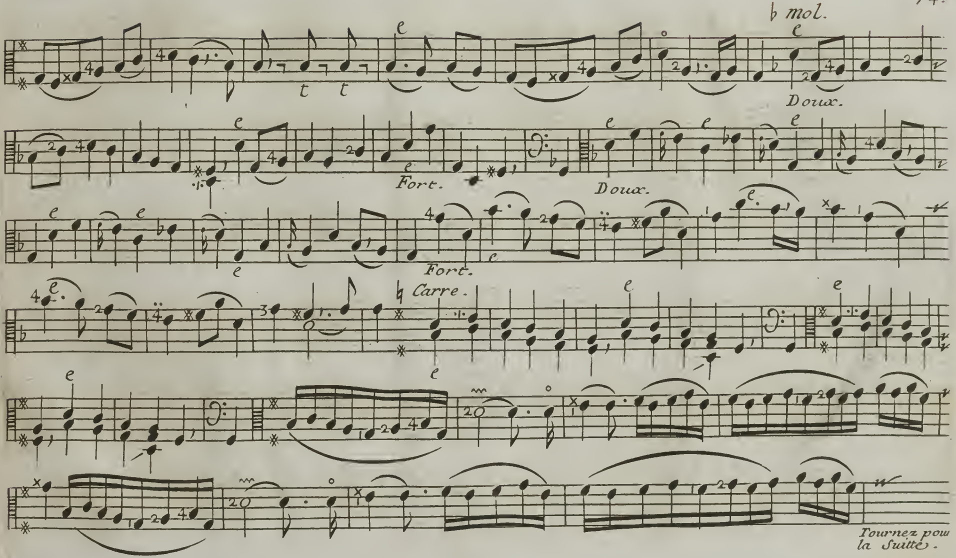


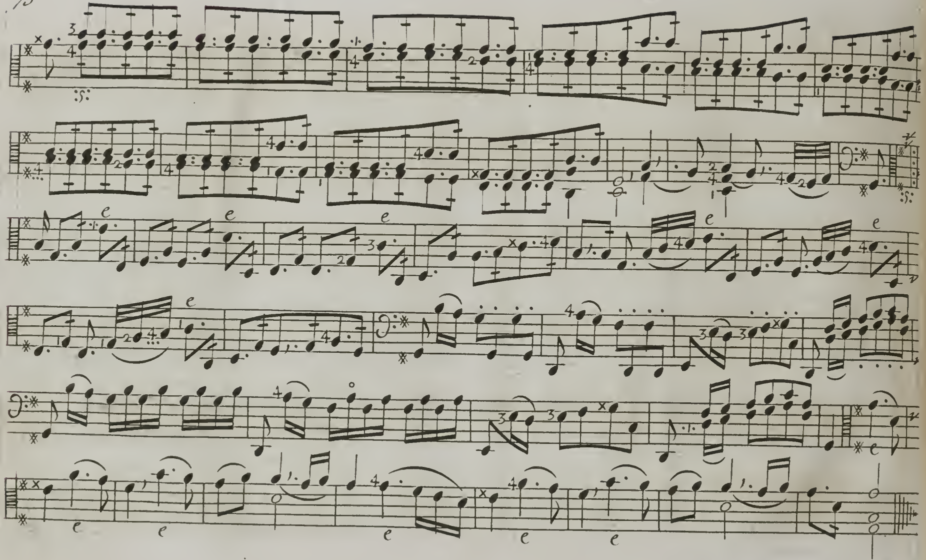
Petite reprise pour la 2e. fois.
2e Gavotte. Legere. 79.
Doux.
Fort.
p


Menuet.
80.
2e Menuet.
81.
Rondeau le Troilleur.
82.
Gracieusement.

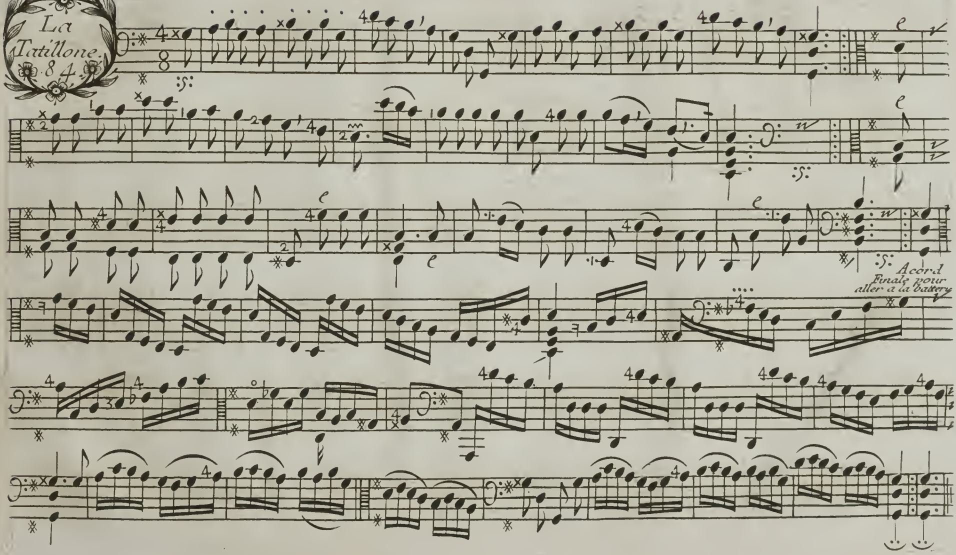

Fin. Tournez pour le dernier couplet.


Chaconne.
83.

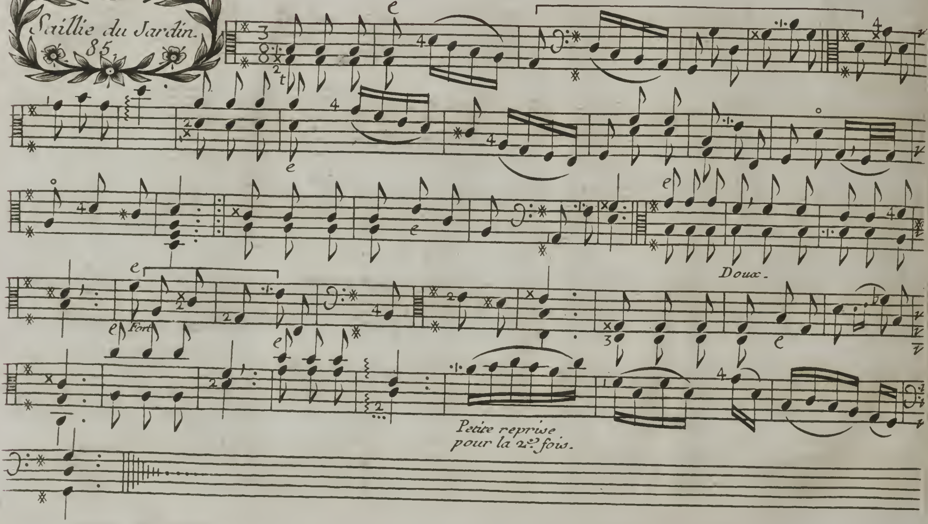

♭ mol.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
♮ Carre.
Tournez pou
la Suitte.



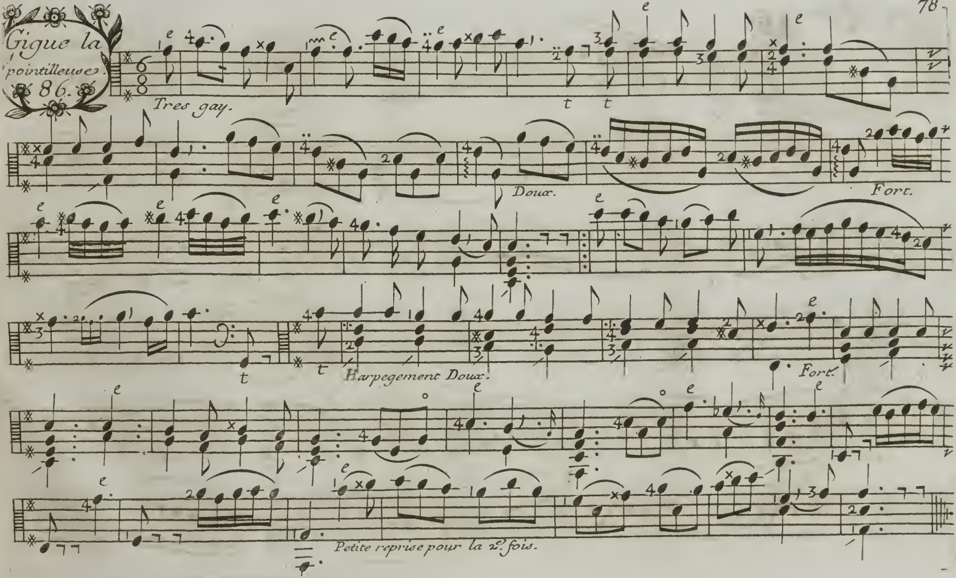
La Tatillone. 84.



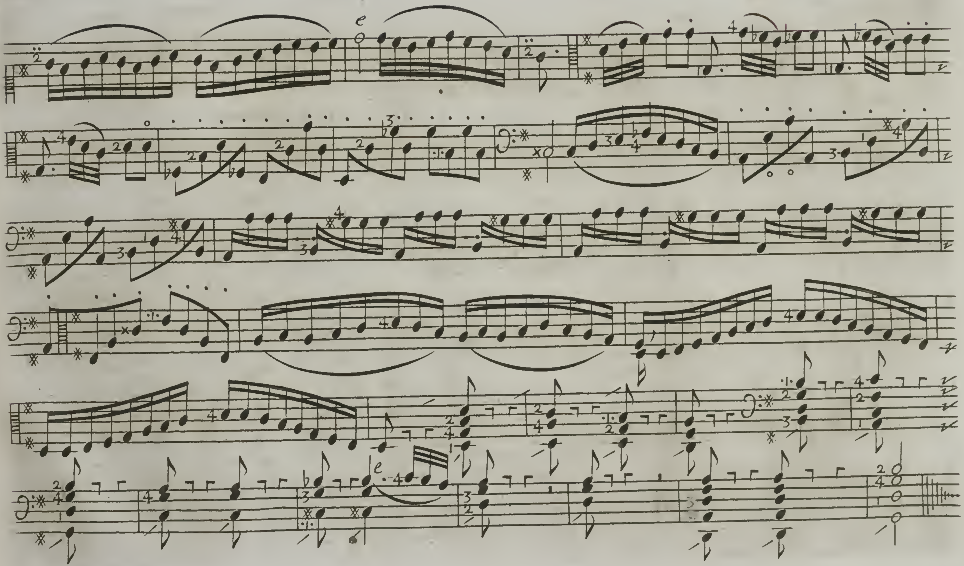
Saillie du Jardin. 85.



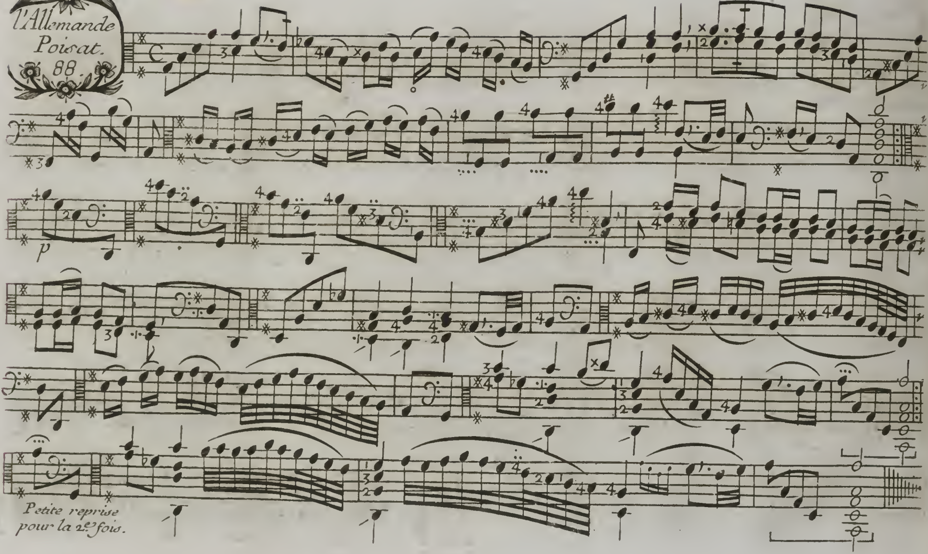
Gigue la pointilleuse. 86.

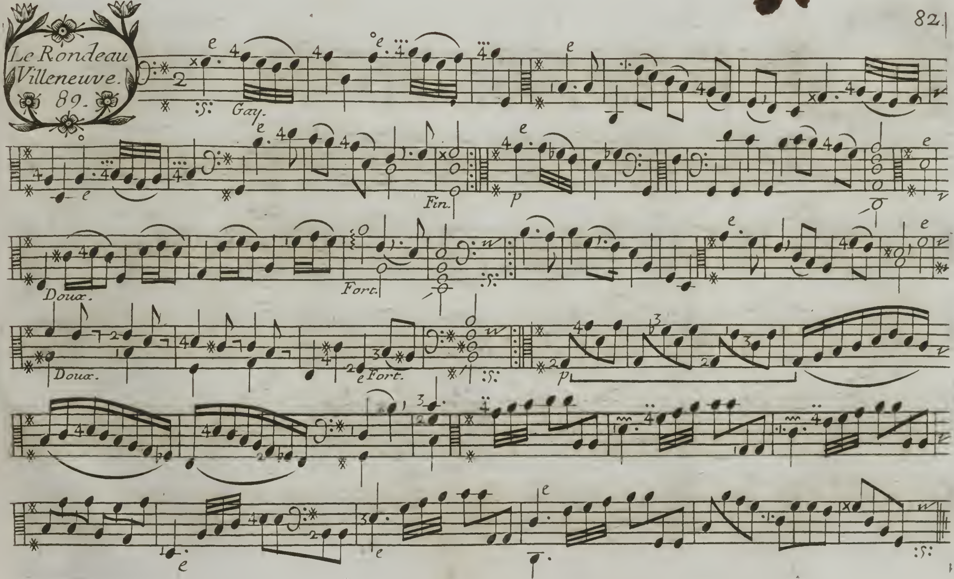


Le Jeu du Volant.
87.
Tres Vivement.

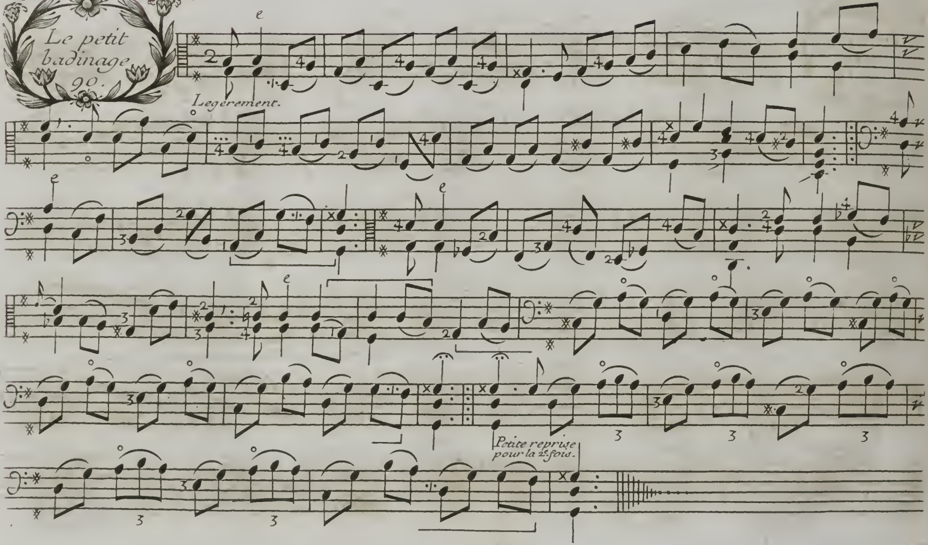


l'Allemande Poisat. 88.



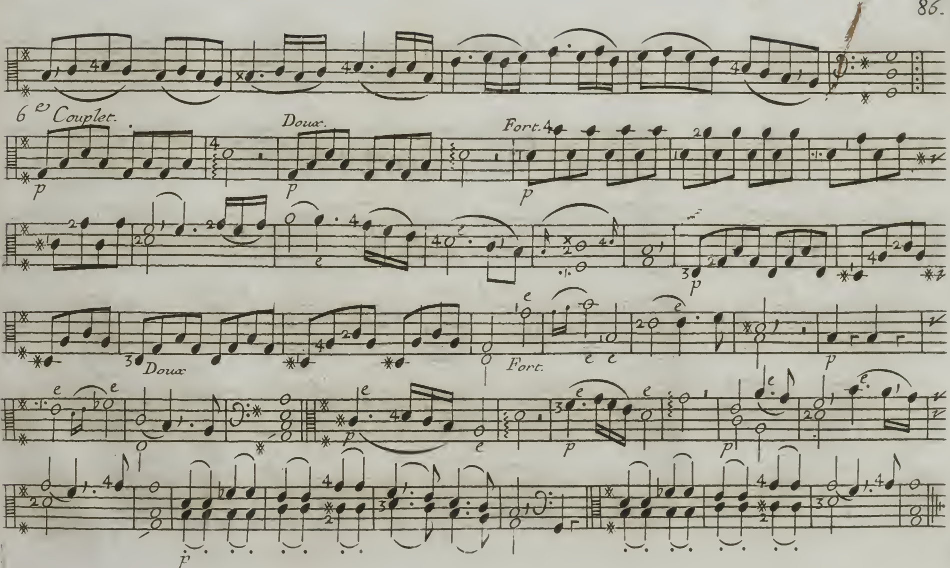

Le Rondeau Villeneuve. 89.
Gay.
Fin.
p
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
p

Le petit badinage 90.



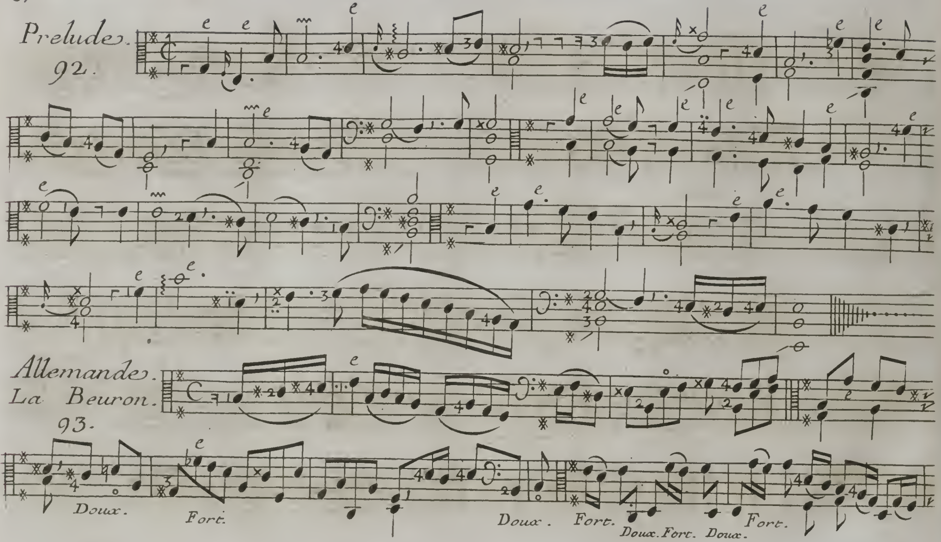
Dialogue.
91.
1.er Couplet.
Legerement.
2.e Couplet.
p
3.e Couplet.
Tournez pour
le 4.e Couplet.

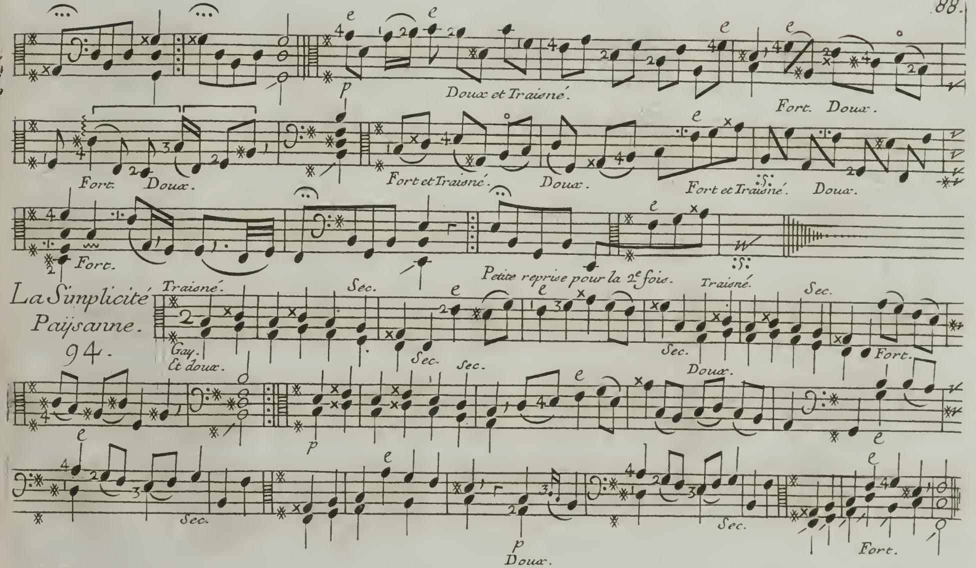
4.es Couplet.
Doux.
Fort et animé.
5.e Couplet.


6e Couplet.
Doux.
Fort.
p
Doux
Fort

Prelude. 92.

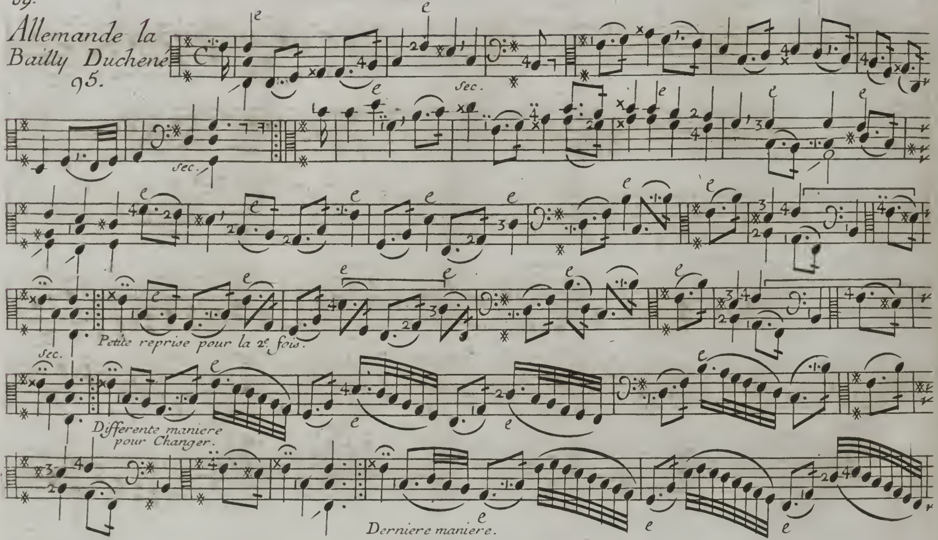
Allemande. La Beuron. 93.

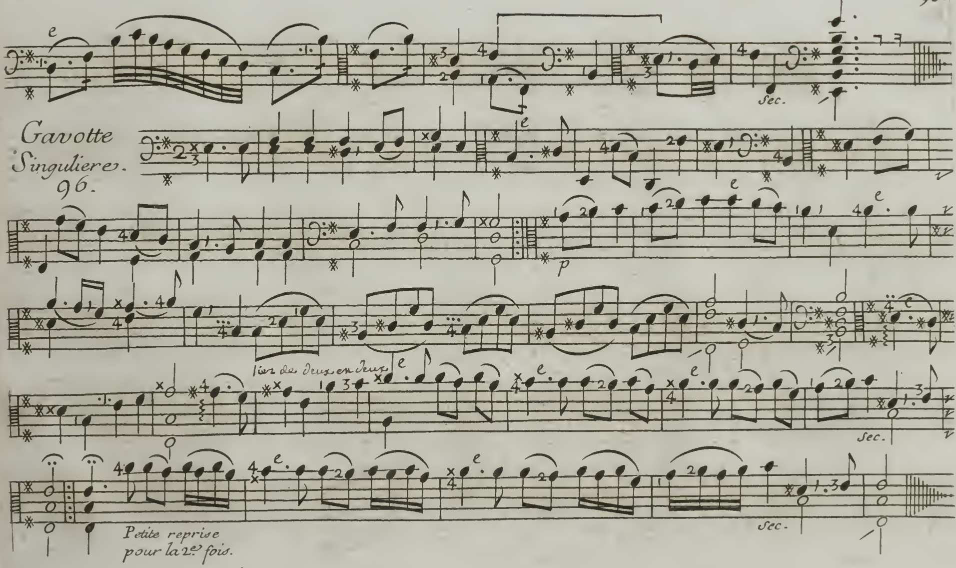



Doux et Traisné.
Fort. Doux.
Fort. Doux.
Fort et Traisné. Doux.
Fort et Traisné. Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e fois.
La Simplicité Paijsanne. 94.
Traisné. Sec.
Gay. Et doux.
Sec. Sec.
Traisné. Sec.
Sec. Doux. Fort.
p
Sec.
Sec.
p Doux.
Fort.

Allemande la Bailly Duchené

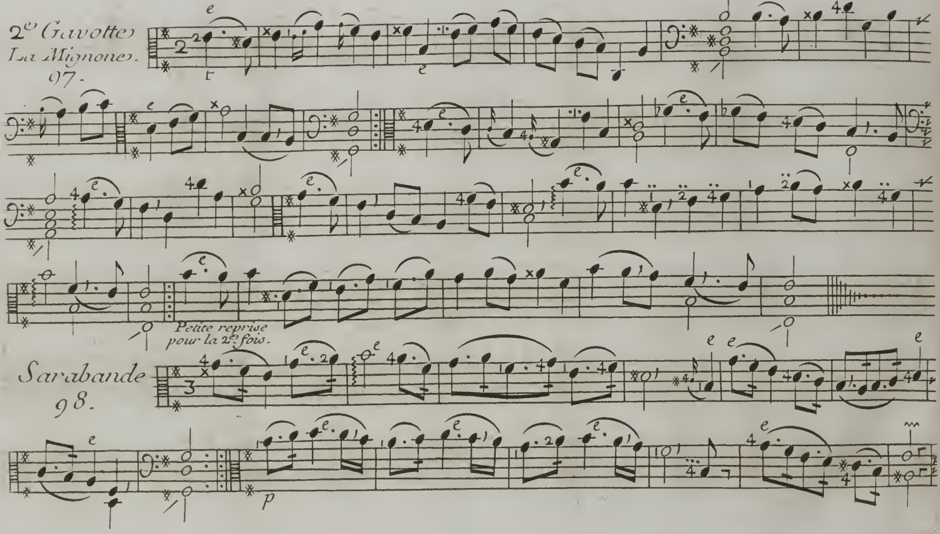
95.

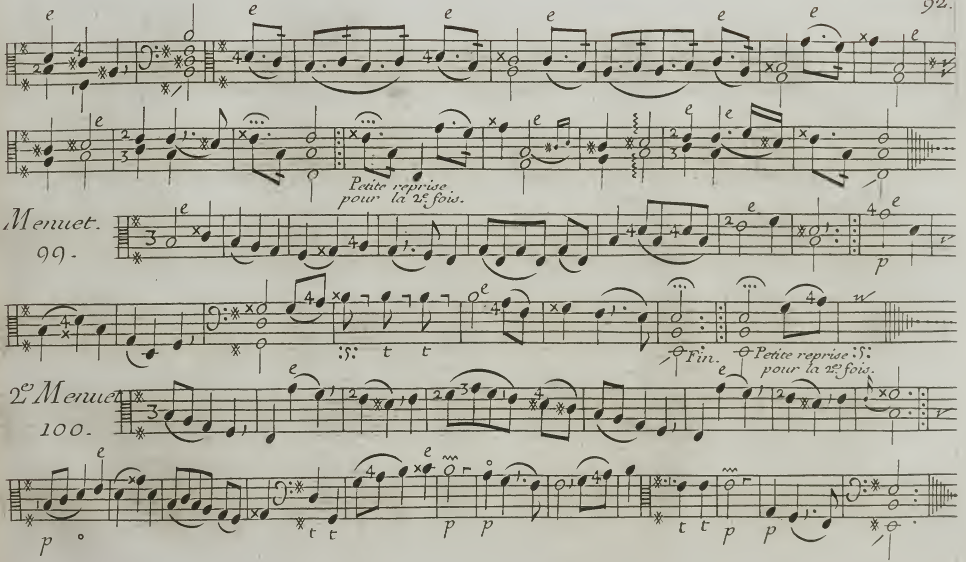



Sec.
Gavotte Singuliere. 96.
liez de deux en deux
Sec.
Petite reprise pour la 2e. fois.
Sec.

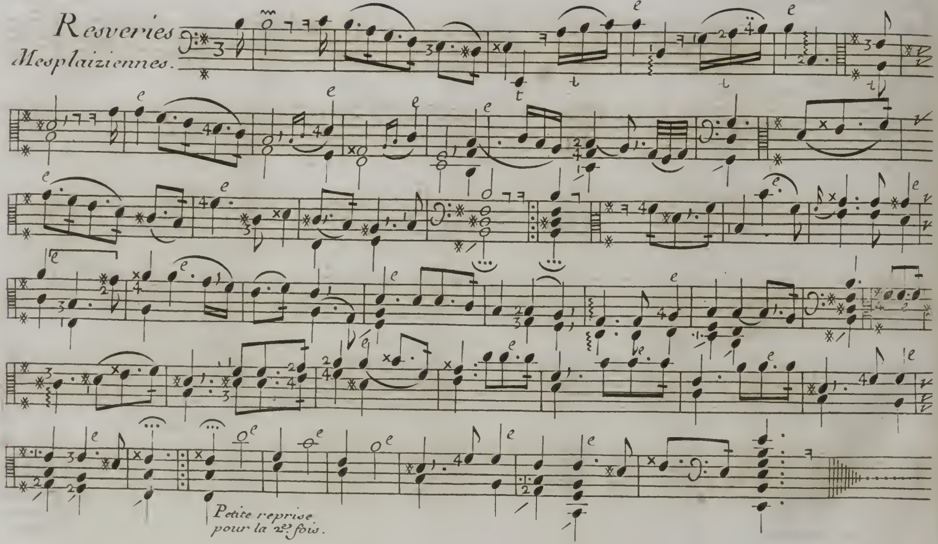
2e Gavotte La Mignone. 97.

Sarabande 98.

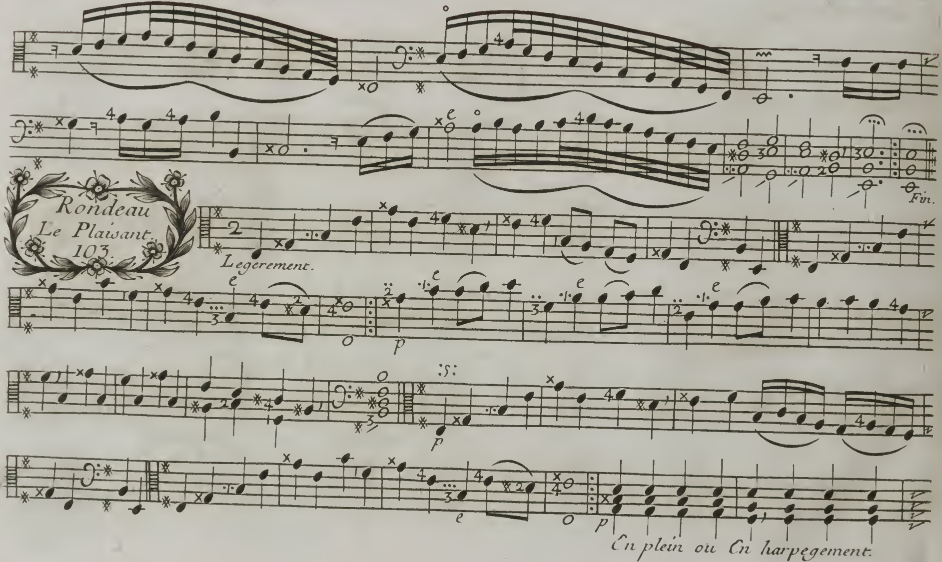


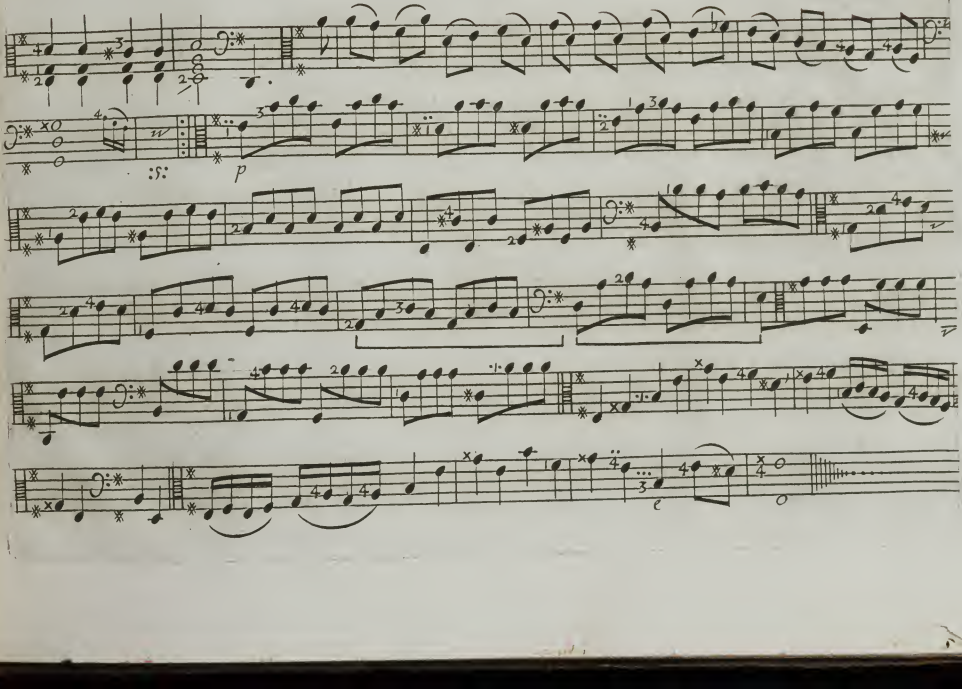

Petite reprise pour la 2e. fois.
Menuet.
99.
Fin.
Petite reprise pour la 2e. fois.
2e. Menuet
100.

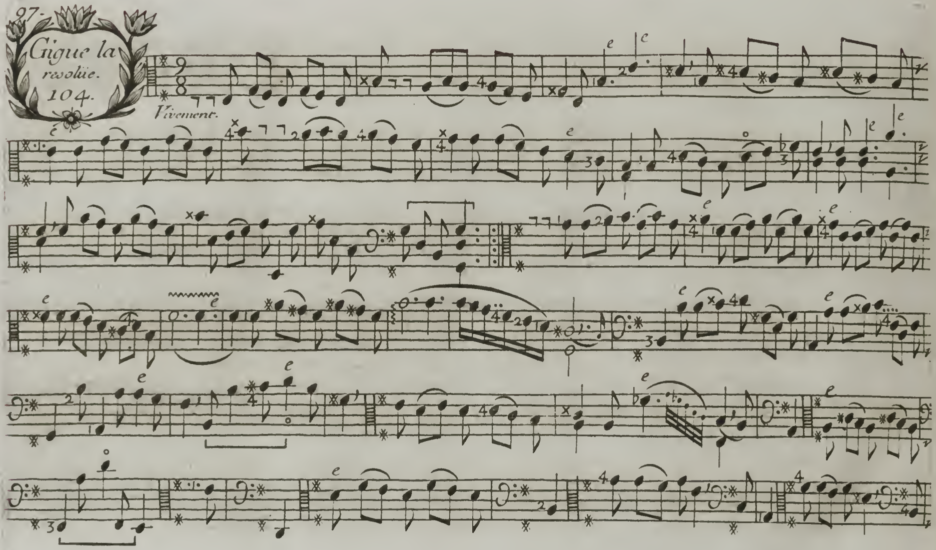
Resveries Mesplaiziennes.

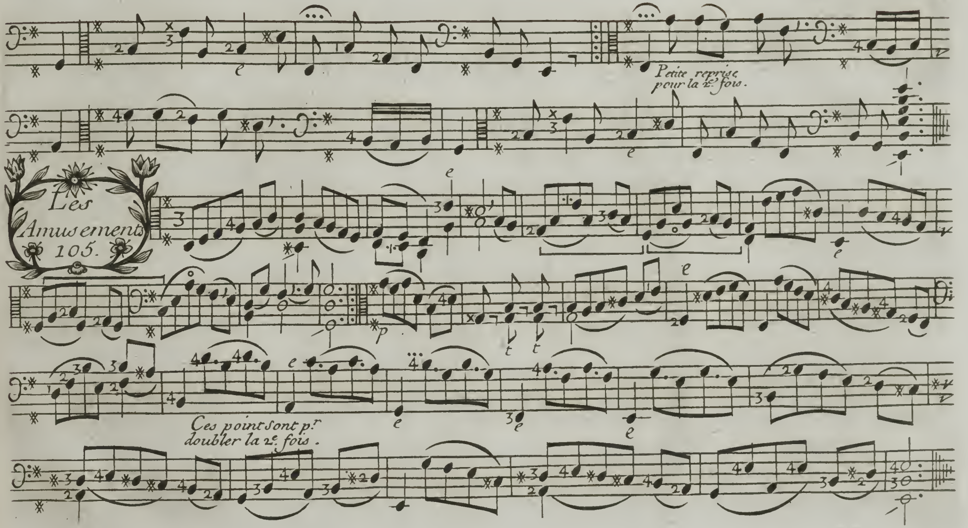


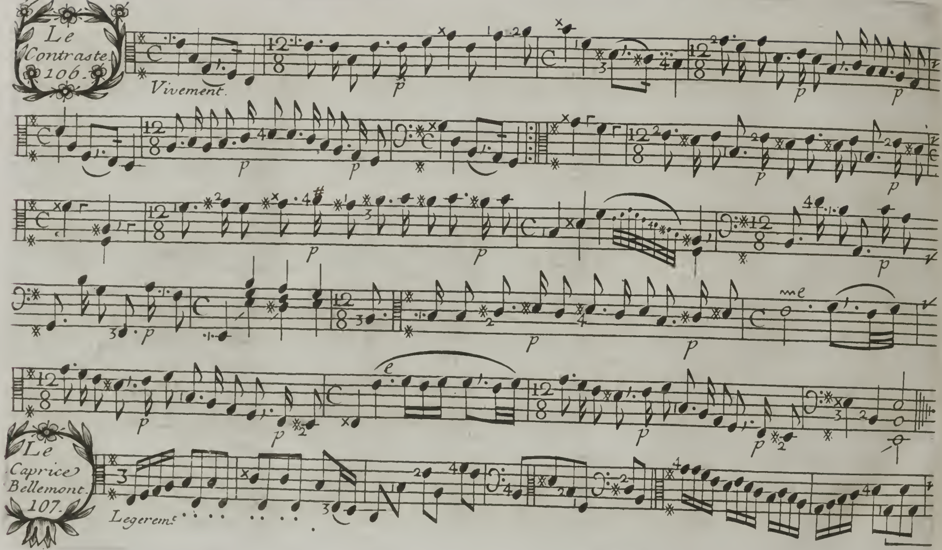
Marche Persane dite la Savigny. 102.

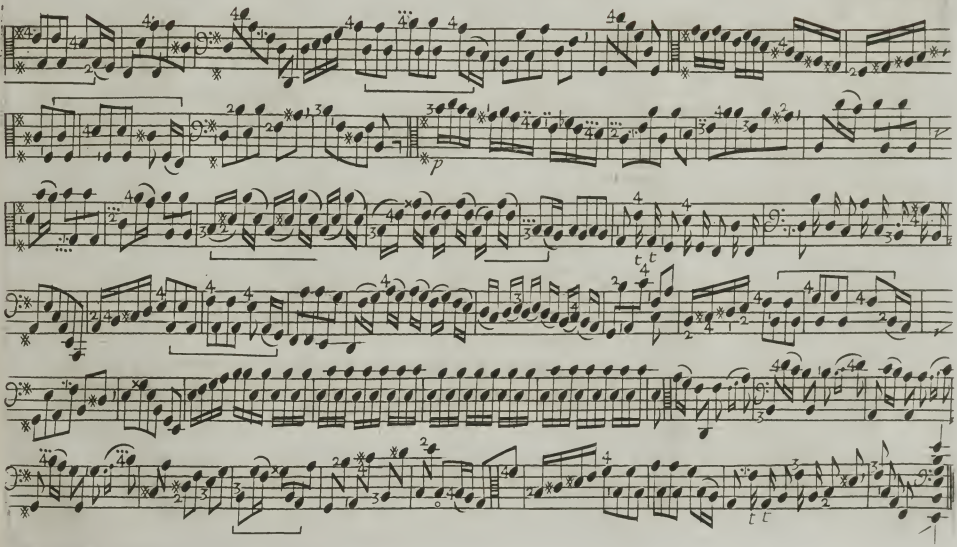

Fin.
Rondeau
Le Plaisant.
103
Legerement.
En plein ou En harpegement.


p

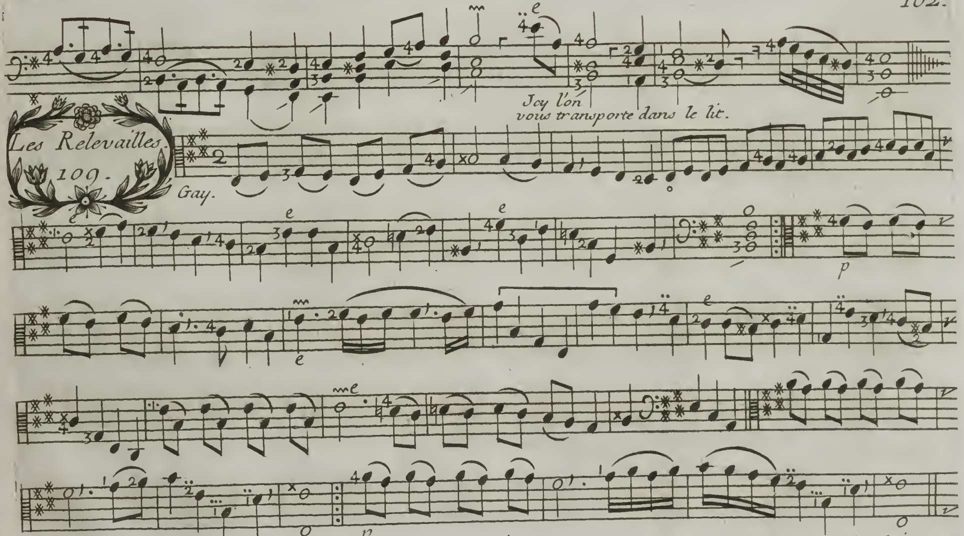

97.
Gigue la resolüe.
104.
Vivement.


Petite reprise
pour la 1re. fois.
Les Amusements 105.
Ces point sont pr.
doubler la 2e. fois.

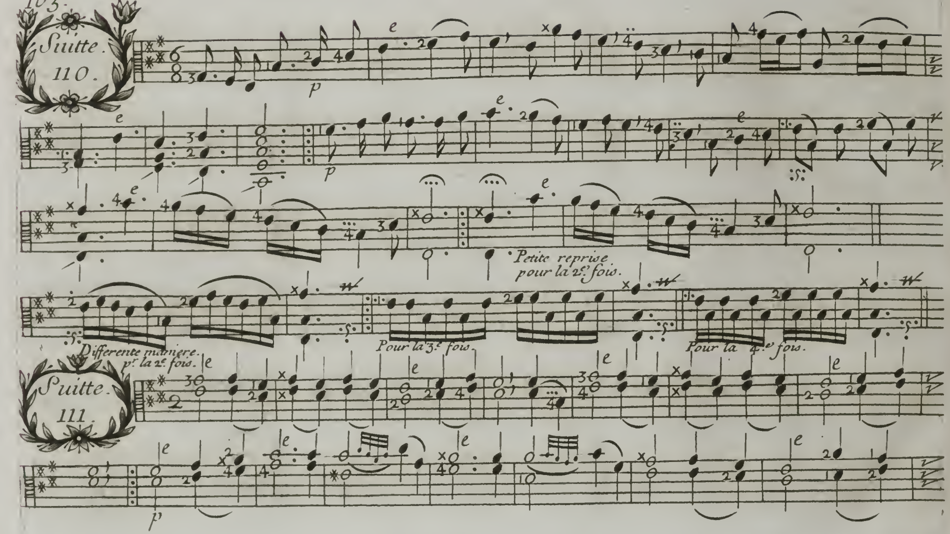

Le Contraste 106.
Vivement.
Le Caprice Bellemont. 107.
Legerem.t



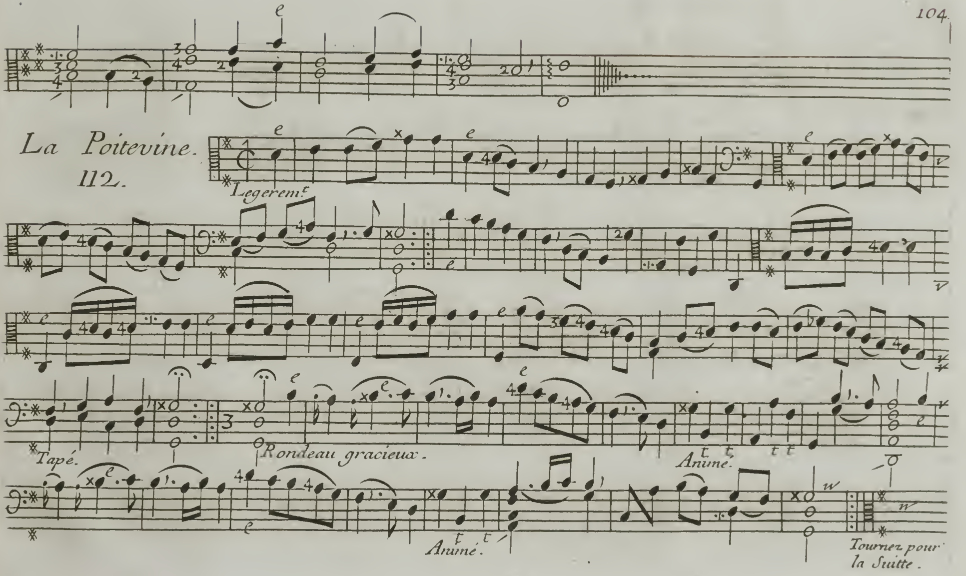
Le Tableau de l'Operation de la Taille. 108.
L'aspect de l'apareil.
Fremissement en le voyant.
Lentem.t
En plein
Resolution pour y monter.
Parvenu jusqu'au hault.
descente dudit apareil.
Reflexions Serieuses.
Entrelassement des Soyes Entre les bras et les jambes.
Icy se fait l'incision.
Icy lon tire la piere.
Doux.
Icy l'on perd quasi la voix.
Icy l'on oste les Soyes.

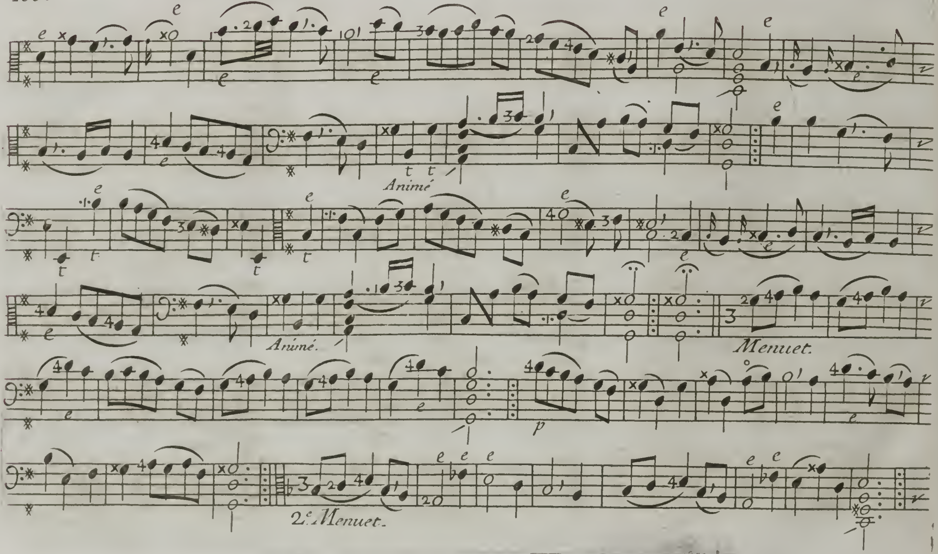


Tournez pour la Suitte.

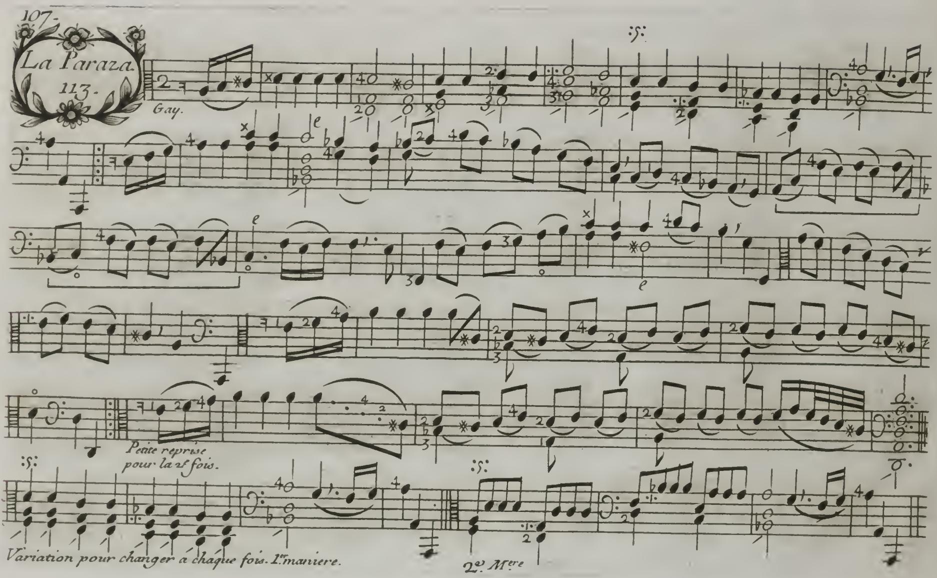

Suitte. 110.
Petite reprise pour la 2.e fois.
Differente maniere. p.r la 2.e fois.
Pour la 3.e fois.
Pour la 4.e fois.
Suitte. 111.

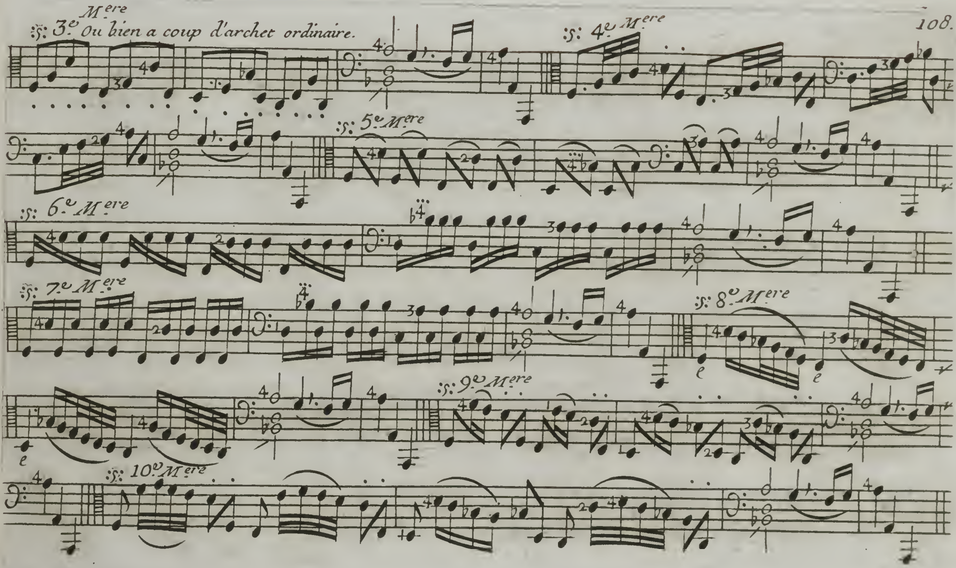
La Poitevine. 112.

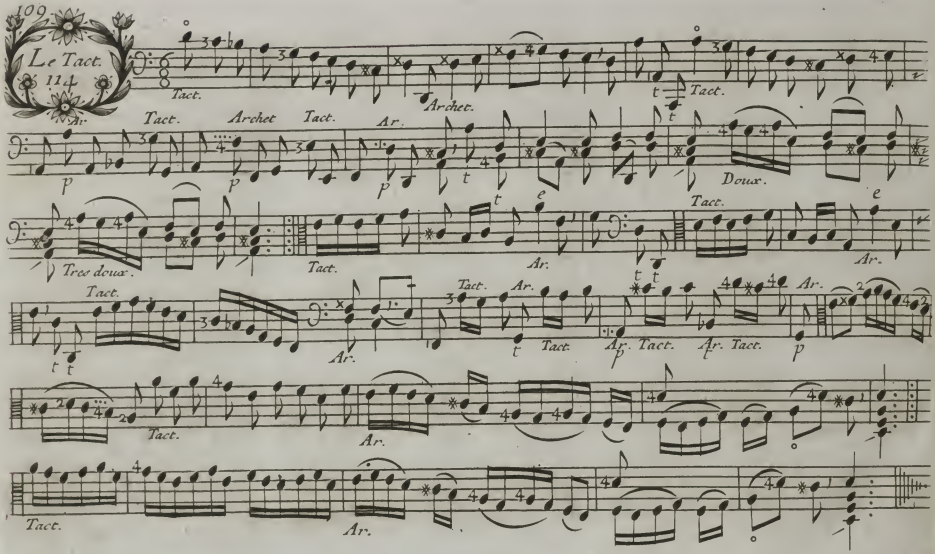



Animé
Animé.
Menuet.
2e. Menuet.

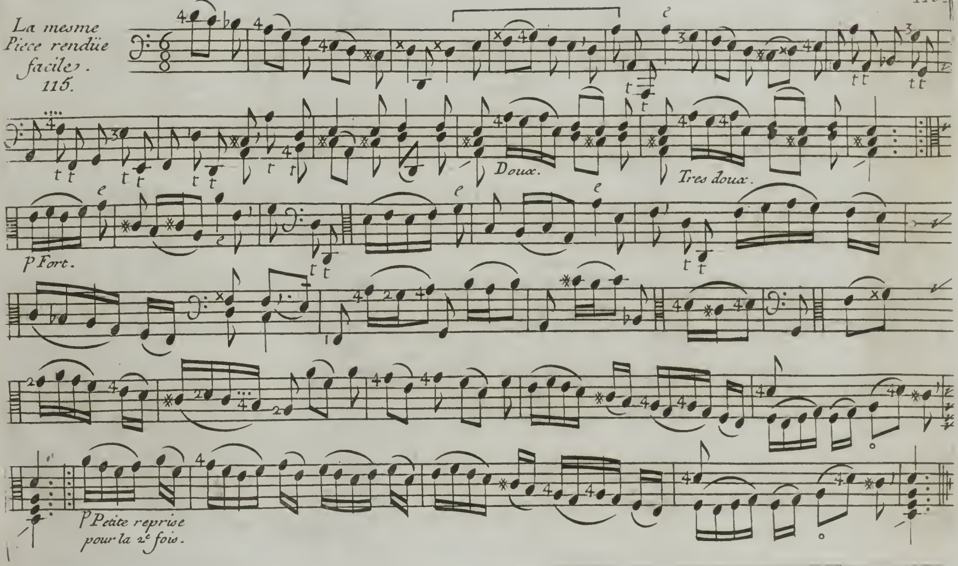
Sec.
Murette.
Sec.
Sec.
Sec.
P Ce couplet doit estre Louré autrem.t
dit traisné.
Sec.
Sec.
Sec.
Sec.
P Louré.
Doux.
Fort.
Sec.
Sec.
Sec.


107.
La Paraza
113.
Gay.
Petite reprise pour la 2e fois.
Variation pour changer à chaque fois. 1re maniere.
2e. Mere


3.e M.ere Ou bien a coup d'archet ordinaire.
4.e M.ere
5.e M.ere
6.e M.ere
7.e M.ere
8.e M.ere
9.e M.ere
10.e M.ere


109
Le Tact.
114
Tact.
Archet.
Ar.
Tact.
Archet
Tact.
Ar.
p
Doux.
Tres doux.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.

La mesme Piece rendüe facile.
115.



PRIVILEGE GENERAL

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a Nos amez et feâux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement M.rs des Requestes ordinaires de nôtre Hotel grand Conseil Prevots Baillifs Senechaux leurs Lieuten.ts Civils et tous autres nos Officiers et Justiciers qu'il appartiendra Salut Notre bien amé Marin Marais ordinaire de la Musique de nôtre Chambre, Nous ayant fait exposer qu'ayant cy devant Composé plusieurs Airs et pieces de Musique tant vocales qu'jnstrumentales a vne ou plusieurs parties qui ont Eu l'approbation du publique il luy auroit ete accorde par Nôtre tres honore Seigneur et Bisayeul Louis quatorze le dix sept Octobre 169 Cinq - vn privilege general de les faire graver et Jmprimer avec les planches et figures Ensemble les Vers et parolles et ce pendant le temps de dix années consecutives a commencer du jour et dattes d'jcelles lequel temps est passé Et expirez, pourquoy l'exposant desirant faire graver et rejmprimer et donner vne nouvelle edition de tous les dits Airs de Musique Nous avons permis et accorde permettons et accordons par ces dites presentes audit Exposant de faire graver et rejmprimer de Nouveau toutes les d.s Pieces et Airs de Musique tant vocales qu'jnstrumentales a vne ou plusieurs partyes avec les vers et paroles, et les vendres et debiter en tous les lieux de nôtre Royaume en telle forme marge caracter Volume et autant de fois que bon luy semblera pendant le temps de douze Années Consecutiues a Commencer du jour de la datte des presentes pendant lequel temps nous faisons tres Expresses Jnhibitions et deffenses a tous jmprimeurs libraires et autres personnes de quelque qualite et Condition qu'elles soient d'jmprimer Vendre distribuer ny debiter ledit livre et ouvrage de Musique tant vocales qu'jnstrumentales a vne ou plusieurs parties Sous quelque pretexte que ce Soit même d'jmpression Etrangere ou autrement Sans le consentement expres et par Ecrit dud.t exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemplaires Contrefaits de 1000.tt d'amende Contre chacun des Contrevenans dont vn tiers a l'Hotel Dieu de Paris vn tiers au denonciateur et l'autre tiers audit exposant et de tous depens dommages et jnterets ; a Condition qu'il en Sera mis deux Exemplaires vn en notre bibliotequе publique, vn en celle de nôtre Chateau du Louvre a Paris, vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Daguesseau, avant que de l'Exposer en vente, a la charge aussy que l'impression en Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs Sur beau papier et beau Caractere, Conformement aux reglements faits pour la librairie et jmprimerie et ce a peine de nullité des presentes lesquelles Seront Enregistrées Sur le livre de la Com.té des Libraires et Jmprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la datte d'Jcelles Sy vous mandons que du Contenu en ces presentes vous fassiés jouir et vser ledit exposant ses hoirs et ayans Cause ou ceux qui auront droit de luy pleinement et paisiblem.t Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ny empechem.t voulons que la Coppie des presentes qui Sera jmprimée a la fin ou au Cômencem.t dudit livre Soit tenüe pour bien et deüement Signiffiée, et qu'aux Coppies Collationées par l'vn de nos amez et feaux Conseillers Secretaires foy Soit adjoutee Comme a l'original, Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent Royal Sur ce requis de faire pour l'execution des presentes tous Exploits de Saisyes deffenses Significations assignations et autres Actes de Justice requis et Necessaires Sans demander autre permission placet visa ny pareatis et nonobstant Clameur de Haro Chartres Normandes et lettres a ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir Donné a Paris le Seiziéme jour de Fevrier l'an de grace Mil Sept Cent dix Sept et de nôtre Regne le Deuxieme.

Par le Roy En Son Conseil.

Signé Carpot.

Registre Sur le Registre N.o de la Com.té des Libraires et Jmprimeurs de Paris page 117. N.o 142 Conformement aux Reglemens et Notamment a l'Arrest du Conseil du 13 Aout 1703 . Paris le 25 Fevrier 17 Delaulne Syndic . Les Exemplaires ont été fournis

Achevez d'jmprimer le 20.e Novembre 1725.

Marin Marais (1656-1728). Musical description of a gall-bladder operation from his *Pièces de viole*, book 5 (Paris, 1725). An example of early program music, found in a rare edition in the Newberry Library. The 2nd measure of the 5th line (after the treble clef) was originally marked, "Introduction de la Tenette," the 2nd measure of the 6th line, "Écoulement du sang." A discussion of the work, with a suggested continuo accompaniment, appears in the Lavignac *Encyclopédie de la musique*, Pt.II, vol. 3, cols. 1776-7.

THE NEWBERRY LIBRARY